

ÉCOLES EN CHOËURS

2011/2012

Rencontres musicales départementales

Projet départemental mis en place par
Catherine Goxe et Cyrille Tota

*Conseillers pédagogiques en education Musicale
Inspection Académique de Côte d'Or*

avec ...
65 classes, 1500 élèves
et quatre musiciens



Projet soutenu par :



Écoles en chœurs 2011/2012

Projet départemental encadré par les conseillers pédagogiques en éducation musicale (CPEM) - Inspection académique de Côte d'Or

Le projet

Objectifs :

Développer la pratique musicale dans des classes d'écoles élémentaires, en zone rurale.

Permettre aux élèves :

- de s'approprier un répertoire musical original, ainsi que des œuvres du patrimoine dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts...
- d'avoir une pratique artistique en réalisant un spectacle, de découvrir un univers artistique au travers de la présence d'artistes musiciens, au cours des journées musicales.

Public concerné :

- Les élèves des classes de **secteur rural**, des cycles 2 et 3.
- Les enseignants **enseignant eux-mêmes l'éducation musicale dans leur classe** (sans intervenant extérieur, sans échanges de service).

Descriptif :

- **Le répertoire 2011/2012**

Il est constitué de 9 chansons, dont trois d'entre elles ont été composées spécialement par le groupe musical associé au projet « **De l'eau plein les chaussettes** »

- **La formation des enseignants**

Les enseignants concernés bénéficient **d'une journée de stage** (novembre/décembre 2011) et **d'une demi-journée d'animation pédagogique** (janvier 2012) au cours desquelles leur sont présentés les démarches pédagogiques pour la mise en œuvre de l'éducation musicale à l'école, ainsi que le programme de chansons.

Tous bénéficient également **d'un suivi sur le terrain** (visite des 2 CPEM dans les classes).

- **La rencontre musicale**

Les classes sont réunies au cours de **journées musicales en mai / juin 2012** organisées par les CPEM, avec la participation des artistes qui accompagnent les chants. Elles se déroulent pendant le temps scolaire (transports pris en charge dans le cadre du projet ou subventionnés par les communes).

Déroulement d'une journée :

- arrivée 9h30 sur le lieu du concert (salle des fêtes) puis présentation des classes et répétition avec les musiciens
- 12h : pique nique
- 13h30 : répétition générale
- 15h : concert pour les familles
- 16h : retour vers les écoles.

Les artistes

Les musiciens partenaires du projet 2011/2012 sont les musiciens du groupe « **De l'eau plein les chaussettes** » constitué de 4 instrumentistes et chanteurs : ils ont écrit, arrangé et enregistré trois chansons. Ils ont écrit également les arrangements des chansons proposées par les CPEM.

Les musiciens seront présents tout au long de chaque journée musicale. Au programme : répétitions, mise en place du spectacle et plaisir d'entendre de la musique « vivante » !

Pour les découvrir : <http://www.myspace.com/deleaupleinleschaussettes>

Financement / partenariat

Dans le cadre de la « Charte pour le développement des pratiques vocales et chorales », le projet est soutenu par :

- **l'Inspection académique de Côte d'Or** : création du projet, mise en œuvre pédagogique, budget artistique et logistique
- **CONSEIL GENERAL DE LA COTE D'OR** : aide à la réalisation artistique et financement
- **le SCEREN/CNDP**, par l'intermédiaire du CRDP de Bourgogne : budget artistique
- **l'OCCE** (organisation des transports, soutien financier)

Participation des écoles : participation financière **d'un montant de 1€ par élève**.

Participation des communes et communautés de communes :

- prêt des salles des fêtes pour une journée complète (de 8h30 à 17h)
- aide au transport, pour certaines communes

Classes engagées dans le dispositif « Écoles en chœurs 2011/2012 »

circo : AVDS 198 élèves Lieu : Varanges mardi 22 mai	TART LE HAUT	TISSIER Marie Pierre	CP	25
		ROUBOT Nathalie	CP	25
		SARRASIN Annabel	CM1	25
		STAAL Caroline	CM2	25
	RPI MARLIENS	BONNAUD Christine	CP	23
		CHOPART Stéphanie	CM1/CM2	26
		DE OLIVEIRA Catherine	CE2/CM1	26
VARANGES	CHOUQUER Frédérique	CE1/CE2	23	
circo : BEAUNE 213 élèves lieu : Savigny les Beaune vendredi 25 mai	SAVIGNY LES BEAUNE	Patrick GARRY	CE2	25
		Claudine TACHET	CM2	19
		Véronique SAUVAGEOT	CE1	20
		Ludovic DESCHIZEAUX	CP	32
		Sophie ESTHOR	CM1	16
	LADOIX-SERRIGNY	Céline HASSANI (Ladoix)	CE1	25
		Laurence GRILLET/ Melle GROSS (Ladoix)	CE2	27
		Emilie TRIPOT / Carine MALSOT	CP/CE1	24
Emmanuelle BEAUFRAND (Ladoix)	CP	25		
circo : CHATILLON 132 élèves lieu : St Marc sur Seine mardi 29 mai	VILLAIN EN DUESMOIS	Fabienne LAURENT	GS/CP/CE1	21
	BAIGNEUX	Mathilde COMBE	CP/CE1	22
		Valérie MESTANIER	CE1/CE2	25
		Alexandra ETIENNE	CM1/CM2	28
	ST MARC	Martine CHARLOT	CP/CE1	18
	AISEY	Mélanie MASSON	CE2/CM1/CM2	18
circo : DIJON NORD 131 élèves lieu : Is sur Tille salle des Capucins mardi 15 mai	GRANCEY	Alain MARCHAND	CM1/CM2	17
	FRAIGNOT	Christelle TROUSSARD	CP/CE1/CE2	13
	AVOT	Isabelle HORY	CE2/CM1/CM2	13
	SALIVES	Pauline AUBRY	GS/CP/CE1	14
	MAREY SUR TILLE	Sophie VAUTHIER	CE2/CM1/CM2	18
	VILLEY SUR TILLE	Angélique LOUET	GS/CP/CE1	9
	SAULX LE DUC	Catherine JOLY	SE/CP	9
		Nadège DUMONT	CE1/CE2	16
Emilie EVAIN	CM1/CM2	22		
circo : DIJON SUD 127 élèves lieu : Perrigny les Dijon jeudi 24 mai	COUCHEY	Angélique JUANEDA	CP/CE2	22
		Martine DEME	CE1	18
	MOREY ST DENIS	Agnès BEUTIN / Laurence COTE COLISSON	CE1/CE2	24
		Frédérique BRESSAC	GS/CP	22
	PERRIGNY LES DIJON	Dorothee CHARPENTIER / Mathilde ROLLIN	CM2	21
		Hélène GAUTHIOT	CE2/CM1	20
circo : SEMUR 213 élèves lieu : Epoisses lundi 14 mai	SEMUR - Remparts	BOURACHOT Corinne	CM1	25
		CORNETTE Virginie	CE1	25
	SEMUR - Champlon	GUILLAUME Audrey	CM1	25
		MUNIER Céline	CE1	23
	GENAY	SIMON Laurence	CE2/CM1/CM2	19
	TOUTRY	RENEVRET Benoit	CE2/CM1/CM2	24
	EPOISSES	BOUSSARD Adeline	CE1/CE2	26
		ALBANEZ Vincent	CM1/CM2	26
MOUTIERS ST JEAN	DOUCHE Laetitia	GS/CP/CE1	20	

1014

Rencontres musicales organisées à l'initiative d'écoles, avec le soutien de l'IA21

Pour information :

Les écoles du canton d'Arnay-le-Duc et de Marsannay-la-Côte organisent des rencontres musicales, sur le même principe.

Elles financent en totalité le dispositif, en partenariat avec les communautés de communes et bénéficient, cette année, du soutien de l'IA21 :

- participation des enseignants à la formation
- aide des CPEM le jour des rencontres musicales

circo SEMUR <i>179 élèves</i> lieu : ARNAY jeudi 31 mai	ARNAY	DOREAU Loïse	CP	19
		COUPET Laure	CE2	23
		HENRY Katia	CM2	19
	LACANCHE	BARBOTIN Marion	14 CE1/9 CE2	23
		MOREAU Cyrille	CM1/CM2	15
		BERARD Julie	10 GS/ 12 CP	23
	VIEVY	CENDRA Hélène	CP/CE1	17
	MAGNIEN	BELIN Gaétane	CE2/CM1/CM2	19
	CLOMOT	GENDULPHE Delphine	CP/CE1	15
	ESSEY VILLENEUVE/AISY S THIL	FINELLE Hervé / MARTIN GILBERT Marie	cycle 3	10
circo DIJON SUD <i>192 élèves</i> lieu : Maison de MARSANNAY lundi 21 mai	COLNET	PAYN Cécile	CE2/CM1	25
		FELLETIG Sophie	CP	21
		VURPILLAT Corinne	CE1	20
	LA PORTE D'OR	FELLETIG Pascal	CM2	25
		GARMATUK Edith	CE1/CM1	22
		SCHULTHESS BRILANT Annick	CE2	28
		BIANCHI Claudine	CE1	26
		RANJARD Christelle	CP	25

Les chansons

Les classes engagées dans le projet doivent :

- **apprendre (par cœur) les 6 chansons** du programme proposé (voir ci-dessous) – des fiches pédagogiques accompagnant les chansons permettront de mettre en œuvre des démarches d'apprentissage diversifiées.
- **apprendre une chanson de son choix**, hors programme, pour se présenter aux autres classes, le jour de la rencontre musicale (ce jour-là, un lecteur CD sera à disposition pour diffuser éventuellement une version instrumentale d'accompagnement)

Chansons pour les cycles 2

Ecureuil roux

Gauthier Hespel / arrangements : DELO

Ça tourne toujours

Gérard Guillou-Delahaye / arrangements version instrumentale : DELO
Polyphonie au quotidien – CRDP Bourgogne

Dans la maison de Monsieur Logre

Michel Tournier / Claude Engel
répertoire vocal de Besançon – 1999/2000

Chansons pour les cycles 3

Le bleu de l'air, le bleu de l'eau

Alain Schneider
Écoles qui chantent « Champagne – Ardennes » 2009/2010

Le loup le long de l'eau

Jean-Yves Leduc
répertoire vocal de Besançon – 1999/2000

Adieu doudou

Gauthier Hespel / arrangements : DELO

Chansons communes – cycles 2 et cycles 3

Sans musique

David Mathieu
arrangements : DELO

Le parapluie

Georges Brassens
arrangements : DELO

Ah ! si j'avais un franc cinquante

paroles : Boris Vian / Musique : John Schonberger
arrangements : Delo

La journée de rencontre musicale

Dates et lieux

voir tableau joint

Inviter les spectateurs au concert

les écoles feront parvenir des invitations, environ 6 semaines avant la date du concert :

- aux parents d'élèves,
- aux élus (communes, communautés de communes, conseil général...),
- aux amis de l'école (DDEN...),
- à la presse locale (le CPEM fournira un dossier pour celle-ci, le jour-même).

Le CPEM se chargera d'inviter l'IEN, l'IA ainsi que les partenaires (CRDP, OCCE...).

Le déroulement d'une journée :

9h30	arrivée sur le lieu du concert (salle des fêtes) chaque classe se présente aux autres participants en interprétant une chanson de son choix, hors programme « Écoles en chœurs »
10h30	pause
10h45	répétition* du programme avec les musiciens (installation sur scène, réglage du son...)
12h	pique nique
13h30	répétition générale (filage du spectacle)
14h45**	pause et accueil du public
15h**	concert* pour les familles, élus et amis de l'école
16h**	retour vers les écoles.

* : les enseignants chanteront avec les enfants et dirigeront les chants pendant le spectacle

** : ces horaires peuvent varier en fonction des lieux, voir tableau page précédente

Calendrier de travail - Écoles en chœurs 2011/2012

Pour vous aider à programmer l'apprentissage des chansons, nous vous proposons un calendrier de travail :

<p>Novembre / Décembre 2011 <i>Journée de stage de circonscription</i></p>	<p>Apprentissage des chansons suivantes : Cycle 2 Écureuil roux Ça tourne toujours Cycle 3 Adieu doudou Le loup le long de l'eau Chants communs Sans musique Le parapluie</p> <p>Formation musicale pour les enseignants : Donner la note de départ avec la partition et un instrument de référence Direction de chœur : les premiers gestes</p>	
<p>Novembre/Décembre 2011 <i>Travail dans les classes par les enseignants</i></p>	<p>Cycle 2 <i>Apprendre</i> Écureuil roux <i>Commencer</i> Sans musique</p>	<p>Cycle 3 <i>Apprendre</i> Adieu doudou <i>Commencer</i> Sans musique</p>
<p>Vacances de Noël</p>		
<p>Janvier/février 2012 <i>Travail dans les classes par les enseignants</i></p>	<p>Cycle 2 <i>Apprendre</i> Ça tourne toujours <i>Terminer</i> Sans musique <i>Commencer</i> Le parapluie <i>Réviser</i> Écureuil roux</p>	<p>Cycle 3 <i>Apprendre</i> Le loup le long de l'eau <i>Terminer</i> Sans musique <i>Commencer</i> Le parapluie <i>Réviser</i> Adieu doudou</p>
<p>Janvier 2012 <i>Conférence pédagogique</i></p>	<p>Apprentissage des chansons suivantes : Cycle 2 Dans la maison de Monsieur Logre Cycle 3 Le bleu de l'air, le bleu de l'eau Chant commun Ah ! si j'avais un franc cinquante Direction de chœur : suite</p>	
<p>entre Janvier et mars 2012 <i>Visite du CPEM dans les classes</i></p>	<p><i>Aide à l'apprentissage d'un chant en classe par le CPEM, suivant demande de l'enseignant</i> <i>Présentation des chants connus, dirigés par l'enseignant</i></p>	
<p>Vacances d'hiver</p>		
<p>Mars/avril 2012 <i>Travail dans les classes par les enseignants</i></p>	<p>Cycle 2 <i>Apprendre</i> Dans la maison de M Logre Ah ! si j'avais un franc cinquante <i>Terminer</i> Le parapluie <i>Choisir et apprendre la chanson de présentation</i> <i>Réviser les autres chants</i></p>	<p>Cycle 3 <i>Apprendre</i> Le bleu de l'air, le bleu de l'eau Ah ! si j'avais un franc cinquante <i>Terminer</i> Le parapluie <i>Choisir et apprendre la chanson de présentation</i> <i>Réviser les autres chants</i></p>
<p>Vacances de printemps</p>		
<p>Avant la rencontre musicale <i>Travail dans les classes par les enseignants</i></p>	<p>Cycle 3 <i>Réviser tout le programme</i></p>	<p>Cycle 3 <i>Réviser tout le programme</i></p>

Ça tourne toujours

Gérard GUILLOU-DELAHAYE - Arrangement : BCR

chanson extraite de "Polyphonie au quotidien" - CRDP Bourgogne
avec l'aimable autorisation de l'auteur - producteur dylie.at@wanadoo.fr

Groupe 1

Groupe 2

1. D'a-bord c'est la nuit, et puis c'est le jour.

D'a-bord c'est la nuit, et puis c'est le jour.

Refrain

C'est la nuit, c'est le jour, c'est la nuit, c'est le jour. Ça

c'est la nuit, c'est le jour, c'est la nuit, c'est le jour.

tour - ne, ça tour-ne, ça tourn' tou-jours,

ça tour-ne, ça tour-ne, ça

Ça tour - ne, ça tour-ne, ça tourn' tou - jours, ça tour-ne, ça tour-ne, ça

tourn' tou - jours.

tourn' tou - jours.

1. D'abord c'est la nuit, et puis c'est le jour (bis)
C'est la nuit, c'est la nuit, c'est le jour, c'est le jour (bis)

2. D'abord le soleil, et après la pluie (bis)
Le soleil, le soleil, et la pluie, et la pluie (bis)

3. D'abord c'est l'hiver et puis c'est l'été (bis)
C'est l'hiver, c'est l'hiver, c'est l'été, c'est l'été (bis)

4. Aujourd'hui tu pleures et demain tu ris (bis)
Et tu pleures, et tu pleures, et tu ris, et tu ris (bis)

Ça tourne toujours

Fiche pédagogique extraite de « Polyphonie au quotidien – page 40/41 »

A. Bachelard, D. Coulon, J. Roy – CRDP de Bourgogne

Rq : Cette chanson ne disposant pas de version instrumentale dans le document d'origine, les musiciens du groupe DELO en ont enregistré une pour le projet « Écoles en chœurs », telle qu'ils la joueront le jour du concert. Cette version est donc différente de l'accompagnement instrumental du CD original. La structure est la suivante : intro(= « ça tourne, ça tourne, ça tourne toujours. ») / Couplet / refrain / couplet / refrain...



- Faire chanter deux groupes
 - en alternance
 - en tuilage
 - à l'unisson
- Suivre la direction de l'enseignant.
- Observer une partition à deux portées.



- Difficulté mélodique : intervalles ré-fa puis mib-fa dans les quatre premières mesures.
- Difficulté de direction : les deux groupes ont parfois des interventions très courtes.
- Départ en levée pour le refrain.
- Temps nécessaire : ♪ ♪ ♪

MISE EN CONDITION

Les enfants sont en dispersion dans la salle d'évolution.

Réveil corporel : on utilisera les oppositions évoquées dans la chanson pour proposer des attitudes et des modes de déplacement différents.

- Marcher en dispersion dans la salle
 - rapidement puis lentement (je suis pressé, je flâne),
 - de manière dynamique puis nonchalante (s'inventer des circonstances personnelles).
- En deux groupes qui s'observeront alternativement
 - se déplacer comme si c'était la nuit, ou comme si c'était le jour,
 - aller faire les courses sous la pluie, ou par un grand soleil.

Les enfants et l'enseignant se placent sur un cercle pour mieux communiquer.

Réveil vocal jouant également sur des oppositions.

- En voix parlée, l'enseignant fait des propositions, avec des intonations et des nuances variées puis toute la classe répond spontanément en disant le contraire. Par exemple : j'ai froid-j'ai chaud, c'est noir-c'est blanc, je ris-je pleure, c'est grand-c'est petit, c'est léger-c'est lourd, c'est laid-c'est beau, etc.
- En voix chantée, en utilisant l'intervalle sib-fa, l'enseignant propose à la classe des extraits de la chanson : « c'est la nuit, c'est le jour, le soleil, et la pluie, c'est l'été, c'est l'hiver, et tu pleures, et tu ris » ; les enfants imitent avec le même intervalle et le même rythme, comme si c'était un écho.
 - enseignant → toute la classe
 - enseignant → groupe 1 puis groupe 2.
- Les deux groupes chantent en tuilage : le 1^{er} groupe prolonge son dernier son pendant que le 2^e groupe chante à son tour, comme un écho. Les deux groupes coupent le son en même temps, au signal de l'enseignant.

C'est la nuit.....	C'est le jour.....
C'est la nuit	C'est le jour

PRÉSENTATION DU CHANT CD 1 page 4

Les enfants sont assis, de préférence sur des chaises ou sur des bancs, plutôt que sur le sol.

Remarques après cette 1^{ère} audition de la chanson :

- Des enfants chantent chacun à leur tour, ensemble ou en tuilage.
- C'est une chanson avec plusieurs couplets et des refrains.
- L'accompagnement est joué sur un orgue de barbarie.

APPRENTISSAGE DU REFRAIN

Les enfants se mettent debout mais on pensera aussi à les faire asseoir au cours de l'apprentissage.

Le refrain est composé d'une seule phrase qui est chantée trois fois : une fois par chacun des deux groupes puis une fois tous ensemble.

Apprentissage par audition-répétition

- L'enseignant chante la phrase du refrain, les élèves écoutent, sans chanter ni chantonner avec lui.
- Au signal du maître (départ en levée, voir la rubrique « La cuisine du chef » de la fiche 1.1) les enfants répètent la phrase tous ensemble.
- L'enseignant reprend une seconde fois en soulignant la ponctuation du texte, ce qui se traduira par des courtes césures et une légère accentuation sur les temps forts : TOUR-ne.
- Dès que la phrase est sue, proposer une interprétation faisant intervenir les élèves en deux groupes, comme le prévoit la partition. Reprendre pour cela la répartition en deux groupes mise en place lors de l'échauffement corporel et vocal.

APPRENTISSAGE DU PREMIER COUPLET

L'apprentissage se fait en dialogue enseignant-classe comme à l'habitude.

Attention à la première phrase :



Les deux intervalles signalés sont très proches l'un de l'autre : il faudra apprendre à les distinguer et à les chanter juste.

- L'enseignant chante, en les enchaînant, les deux premières mesures complètes et les enfants reproduisent le modèle.
- Comme le prévoit la partition, le groupe 1 chante d'abord puis le groupe 2 chante à son tour la même phrase, au signal du maître.
- Pour la seconde partie du couplet, reprendre le travail de tuilage réalisé dans la mise en voix avec le codage comme support visuel.
- Enchaîner les deux parties du 1^{er} couplet en faisant alterner les groupes.
- Au cours des séances suivantes, apprendre les autres couplets.



Travailler une difficulté mélodique

En règle générale :

- utiliser le clavier comme référence ;
- demander aux enfants de chanter intérieurement la mélodie avant de la chanter réellement ;
- procéder à des « arrêts sur image ». Quand deux intervalles risquent d'être confondus :
- les juxtaposer : ici, enchaîner « d'abord » et « et puis ».
- l'enseignant chante le premier intervalle, la classe le second ;
- même chose à deux groupes ;
- écrire ou coder au tableau les mouvements mélodiques.

ÉCOUTE CD 1 page 4 ET OBSERVATION DE LA PARTITION

- Écouter une deuxième fois la version enregistrée par le chœur d'enfants avec accompagnement d'orgue de barbarie et rechercher l'organisation : présence d'une introduction, de ponts instrumentaux, interventions des deux groupes.

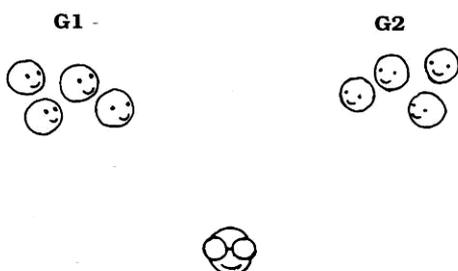
Distribuer une partition à chaque enfant pour le cahier individuel et afficher au tableau un agrandissement.

- On remarque que les portées sont groupées par deux : cela forme des « systèmes » de portées.
- Parcourir du doigt la portée de la première voix : on constate la présence de mesures sans note lorsque le groupe 1 ne chante pas et laisse la « parole » au groupe 2.

Inversement, sur la portée de la deuxième voix, ces mesures de silence sont au début.

- Dans le deuxième système, on retrouve le dialogue avec le tuilage entre les deux voix.
- À la fin du chant, au dernier système, les deux voix chantent ensemble la même chose.

Chacun surligne, sur sa partition, la partie qu'il a chantée.



Diriger deux groupes en tuilage

Les deux groupes sont placés face au chef : le groupe 1 sur sa gauche, le groupe 2 sur sa droite.

L'enseignant s'adresse aux deux groupes avec une main pour chacun. Avec sa main gauche, il fait démarrer le groupe 1 et lui indique qu'il doit tenir le son (durée d'une blanche) en maintenant sa main gauche ouverte devant lui. Dans le même temps, avec sa main droite, précédée d'un regard incitatif, il donne le départ au groupe 2.

Ecureuil roux

cycle 2

Paroles : Gauthier Hespel

Musique : Gauthier Hespel / Delo

Arrangements : Delo

$\text{♩} = 80$

1, 2, 3.
B



1. Une noi - sette, deux noi - settes, Gratte, pok, dans un trou
2. Trois noi - settes, quat' noi - settes, Gratte, pok, dans un trou
3. Cinq noi - settes, six noi - settes, Gratte, pok, dans un trou

A B



Tu n'es vrai - ment pas bête, E - cu-reuil roux! Une noi - sette, deux noi - settes,
Comm' ça pas de di - sette, E - cu-reuil roux! Trois noi - settes, quat' noi - settes,
Tu as plein de ca - chettes, E - cu-reuil roux! Cinq noi - settes, Six noi - settes,

A



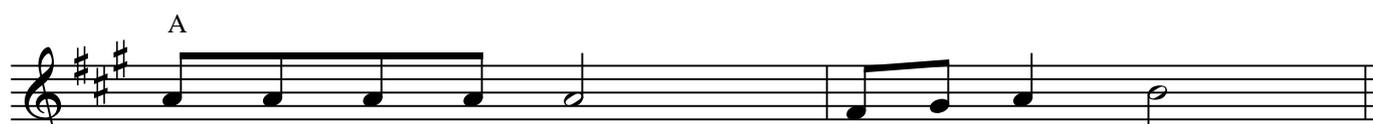
Gratte, pok, dans un trou Tu n'es vrai - ment pas bête, E - cu - reuil roux!
Gratte, pok, dans un trou Comm' ça pas de di - sette, E - cu - reuil roux!
Gratte, pok, dans un trou Tu as plein de ca - chettes, E - cu - reuil roux!

4.
B



Dix noi - settes, Cent noi - settes, Mais où sont tes trous?

A



Tu n'as pas de tête, E - cu - reuil roux!

Écureuil roux

cycle 2

paroles et musique Gauthier Hespel / arrangements : DELO

Style musical comptine chantée	Instruments guitare, ukulélé, percussions : cajon, djembé	Écoutes associées : Les petits cailloux – D.E.C.vol.16 : autre comptine chantée avec un arrangement original Petit escargot – D.E.C.vol.16 : un autre animal, avec un autre déplacement, sur un arrangement original, pour découvrir le quatuor à cordes
--	---	---

Structure :

Intro instrum	Strophe 1	Pont instrum	Strophe 2	Pont instrum	Strophe 3	Pont instrum	Coda chantée	Coda instru
------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------------	-----------	-----------------	-----------------	-------------

Particularités

- Chanson « à compter » se prêtant à inventer un jeu rythmique
- Rythme marqué, illustrant l'idée de la « promenade sautillante » de l'écureuil

Comment l'apprendre ?

1^{ère} séance

Apprendre la comptine en parlé-rythmé, en variant les interprétations (intensité, hauteur, timbre, tempo...) et les interprètes (tutti, groupes, solistes...). Remarquer les rimes. Remplacer les mots par des frappés. *Exemple : Une noisette, deux noisettes, X, X, dans un trou...*

Écouter la version chantée :

- Immobile, pour découvrir la comptine apprise chantée
- Se déplacer en suivant la musique (pulsation) sur les parties chantées, immobile sur les parties instrumentales, pour pouvoir anticiper (être capable de démarrer ou de s'arrêter au bon moment) et identifier la structure.
- Remarquer la durée des ponts instrumentaux : un pont est équivalent à une strophe chantée

Apprendre la strophe 1 de la comptine chantée a cappella, par audition / répétition. Garder un tempo proche de celui de la version chantée.

Chanter la strophe 1 sur la version instrumentale.

Veillez à l'interprétation :

- le débit de paroles étant assez rapide, veiller à ne pas chanter plus fort.
- Les consonnes doivent toutes être prononcées : t de noisettes, t de grat', k de pok .

2^{ème} séance et suivantes

Se remémorer la chanson, avant d'apprendre les strophes suivantes :

- se promener en sautillant une première fois à 2 (une noisette, 2 noisettes), puis une deuxième fois à 4 (trois noisettes, quatre noisettes), une troisième fois à 6, puis tous ensemble (ou rester immobile) sur la coda

Créer un jeu rythmique, à pratiquer sur les paroles de la première strophe ;

exemples :

- par 2, pratiquer un jeu de frappés (de mains, corporels) sur le rythme de la comptine ;
- en rondes de 5 enfants, pratiquer un jeu frappé sur la pulsation (frapper dans ses mains, dans celles du voisin, faire passer la pulsation de l'un à l'autre...); pratiquer le jeu d'élimination, la dernière pulsation frappée sur le mot « roux » indique la personne éliminée ;

Apprendre la deuxième et la troisième strophe de la chanson, par audition / répétition. Utiliser régulièrement la version instrumentale pour bien garder le tempo et l'interprétation « sautillante » induite par la musique et les paroles de la chanson.

Apprendre la coda chantée. Si nécessaire, apprendre d'abord en parlé / rythmé.

Dans la maison de Monsieur Logre

répertoire vocal de l'Académie de Besançon 1999/2000

Extrait du conte musical "La fugue du Petit Poucet" de Michel TOURNIER. Musique : Claude ENGEL

♩ = 150

La Ré Mi

1. (2.4.5.7.) Dans la mai-son de Mon-sieur Lo-gre, je me suis fait man-ger un pied!

La Ré Mi

Dans la mai-son de Mon-sieur Lo-gre, je me suis fait man-ger deux pieds!

Ré Do# Ré Do# Ré

Maint'-nant je marche sur les mains, ça fait bien rir' tous mes co - pains!

Fa#m Do#m Fa#m Do#m

3. (6.) Dans la mai-son de Mon-sieur Logr', je me suis fait man-ger un bras!

Fa#m Do#m Fa#m Do#m

Dans la mai-son de Mon-sieur Logr', je me suis fait man-ger deux bras!

Ré Do# Ré Do# Ré Mi

Maint'-nant j'n'ai plus be-soin de gants et j'at-trap' tout a-vec les dents!

1. Dans la maison de Monsieur Logr', je me suis fait manger un pied !
 Dans la maison de Monsieur Logr', je me suis fait manger deux pieds !
 Maint'nant je marche sur les mains, ça fait bien rir' tous mes copains !
2. Dans la maison de Monsieur Logr', je me suis fait manger un genou !
 Dans la maison de Monsieur Logr', je me suis fait manger deux genoux !
 Adieu la gym et les prièr's, jè peux rêver la têt' en l'air !
3. Dans la maison de Monsieur Logr', je me suis fait manger un bras !
 Dans la maison de Monsieur Logr', je me suis fait manger deux bras !
 Maint'nant j'n'ai plus besoin des gants et j'attrap' tout avec les dents !
4. ... un doigt ! ... dix doigts ! Finis les gamm's et le piano, j'préfèr' écouter la radio !
5. ... un z'yeu ! ... deux yeux ! Maint'nant je ne lis plus la nuit, ça m'fait fair' des économies !
- 6.* ... une z'oreille ! ... deux oreilles ! Le prof ne peut plus m'les tirer, j'ai mêm' plus besoin d'écouter !
7. ...le cœur ! ... le cœur !
 Maint'nant je n'aime plus personn', non je n'aime plus personne !
 Maint'nant je n'aime plus personn', non je n'aime plus personne !
 Maint'nant je n'aime plus personne !

Parlé : Non je n'aime plus personne !

* idem couplet 3

Extrait de l'album "La fugue du Petit Poucet"
 avec l'aimable autorisation de Anne DENIS-MOREL

Dans la maison de Monsieur Logre

extrait du conte musical « La fugue du Petit Poucet » de Michel Tournier - Musique : Claude Engel

cycle 2

Style musical : chanson enfantine

Instruments : synthétiques

Structure

intro instrum.		pont instrum		pont instrum		pont instrum		pont instrum		pont instrum		pont instrum		
	couplet 1 pied mélodie A		couplet 2 genou mélodie A		couplet 3 bras mélodie B		couplet 4 doigt mélodie A		couplet 5 z'yeu mélodie A		couplet 6 z'oreille mélodie B		couplet 7 cœur mélodie A	coda chantée

Particularités

- texte nécessitant un travail de mémorisation, afin de ne pas mélanger les paroles !
- chanson comportant sept strophes dont deux ont une mélodie différente
- chaque strophe est composée de 3 phrases : les phrases 1 et 2 ont la même mélodie, la phrase 3 est différente

Comment l'apprendre ?

1^{ère} séance : découvrir la chanson, sa structure et apprendre le début

Proposer plusieurs écoutes successives de la chanson, avec des consignes différentes :

- **1^{ère} écoute - assis :**
 - écouter pour découvrir la chanson, puis recueillir les remarques des enfants
 - énumérer les parties du corps citées et tenter de les remettre dans l'ordre, en faisant appel à la mémoire.
- **2^{ème} écoute – toujours assis :**
 - donner des étiquettes aux enfants, représentant les parties du corps.
 - les disposer dans l'ordre, en écoutant la chanson
- **3^{ème} écoute – en mouvement :**
 - se déplacer sur les parties chantées / rester immobile sur les parties instrumentales – remarquer qu'entre chaque strophe, on marque une petite pause.
 - montrer les parties du corps citées dans la chanson

Apprendre les 2 premières strophes :

- utiliser un instrument de musique pour donner la note de départ du chant (ici, LA)
- l'enseignant chante un fragment – les enfants répètent
- mots « pied » et « genou » ne sont pas chantés, ils sont dits en parlé/rythmé ; veiller à varier l'intonation

Chanter les 2 premières strophes avec la version instrumentale.

Repérer les strophes dont les mélodies sont différentes :

- écouter à nouveau la chanson
- repérer les strophes qui ne commencent pas comme les strophes 1 et 2 (strophes 3 et 6)

Réaliser le codage de la structure en y faisant figurer les strophes, les parties instrumentales et en ajoutant les dessins des parties du corps.

2^{ème} séance et suivantes : coder la structure de la chanson, apprendre la suite

Se remémorer la chanson :

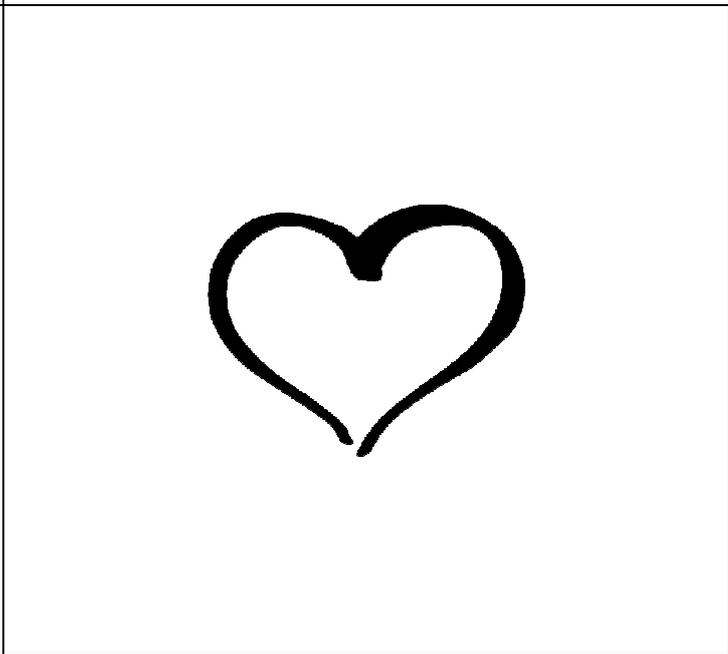
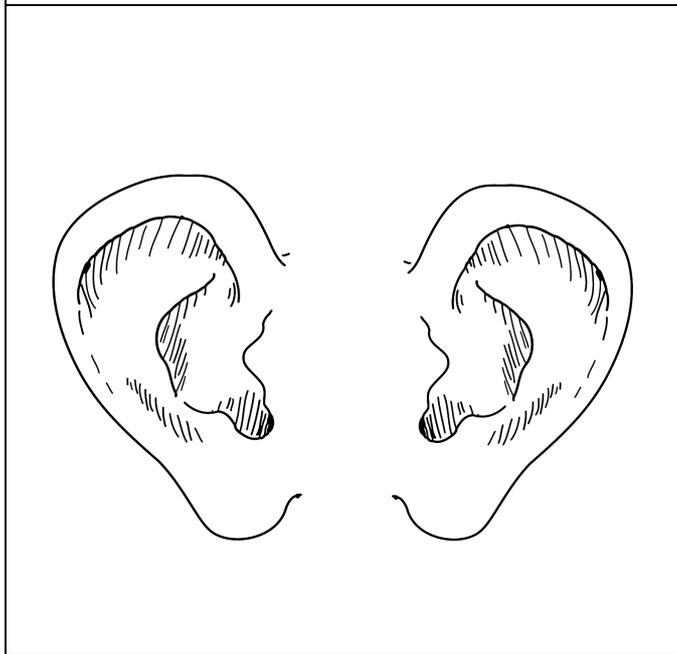
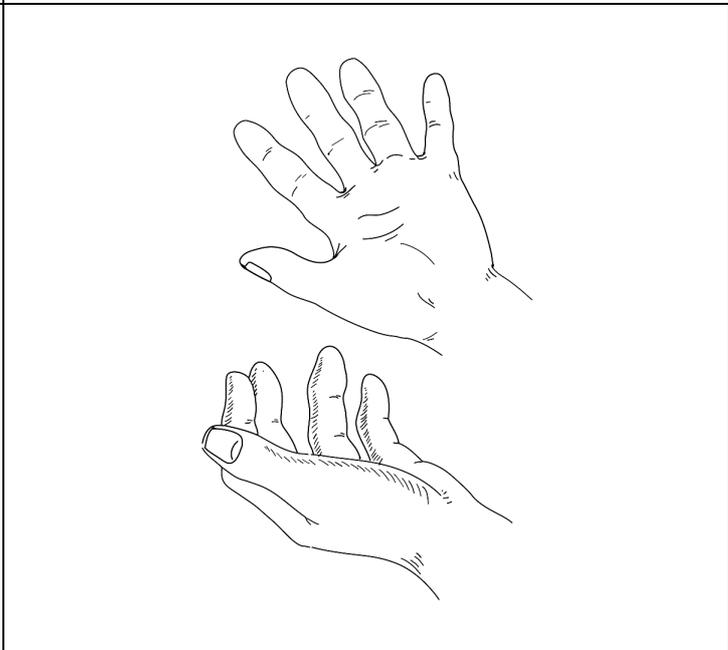
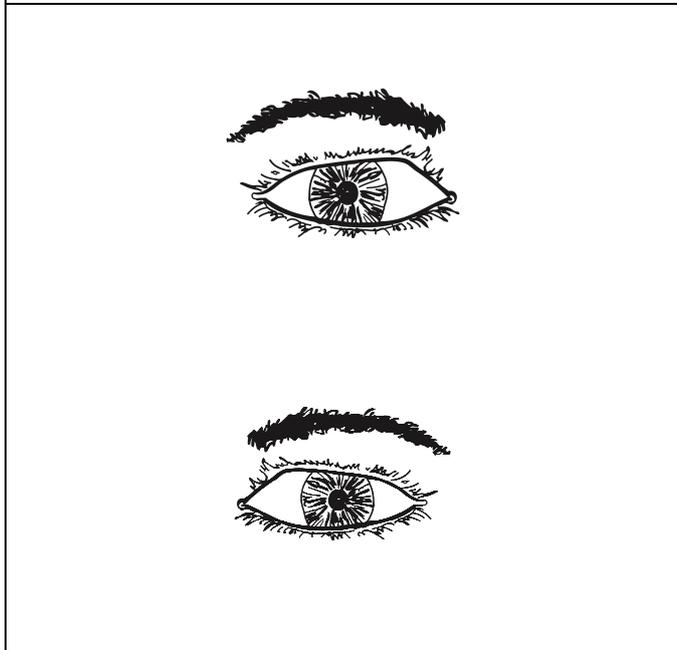
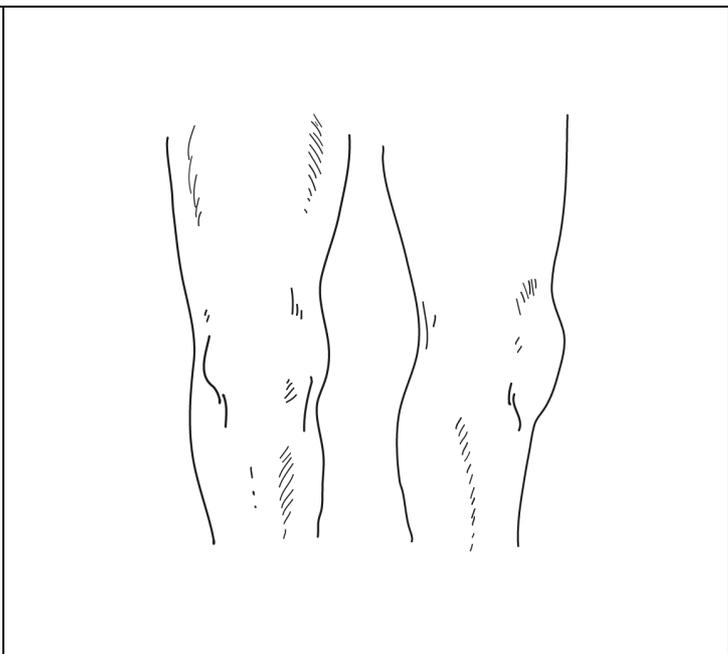
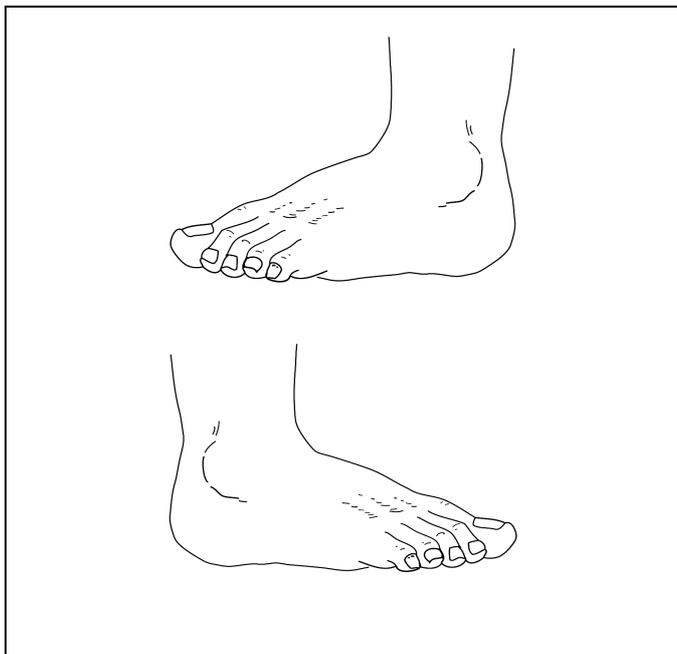
- partager les enfants en 7 groupes et attribuer, à chaque groupe, une partie du corps citée dans la chanson (donner l'étiquette correspondante)
- chaque groupe dansera et mimera son couplet à son tour.

Apprendre la strophe 3 :

- être vigilant sur le départ de cette strophe : les paroles ne commencent pas sur un temps fort, mais « en levée ».
- on pourrait frapper une pulsation avant, puis chanter ensuite

Apprendre la fin de la chanson :

- répartir l'apprentissage sur plusieurs jours, en faisant référence au codage de la chanson
- chanter avec la version instrumentale aussi souvent que possible.



Adieu Doudou

Paroles : Gauthier Hespel

Musique : Gauthier Hespel

Arrangements : Delo

7 | 1, 2, 3. | Bm

1. Mes pa - rents m'ont dit de te dire a -
2. Mes profs m'ont dit de te dire ____ a -
3. Mes col - lègues m'ont dit de te dire a -

F# | Bm

dieu Dou-dou, ____ Quand on ap-prend à lire, ____ faut mar quer le coup ____ On
dieu Dou-dou, ____ Quand on fait la - tin al - l'mand faut mar - quer le coup ____ On
dieu Dou-dou, ____ Quand on ga - gne sa vie, ____ faut mar quer le coup ____ On

D | F#

de - vient grand par con - sé - quent, ____ On a - ban-donne peu à peu son mon-
est sa - vant et dé - sor-mais, ____ C'est fi - ni les nou-nours, ____ fi - ni
parle d'ar - gent c'est du sé - rieux, ____ Pour gar - der son tra - vail, ____ faut se

Bm | Bm

de d'en - fant ____ Dou da dou di da dou a - dieu
les jou - ets ____
te - nir mieux ____

F# | Bm

mon Dou - dou ____ Mon truc en p'luche, ma pe-luche que je traîne par-tout ____

F#

Dou da dou di da dou a - dieu mon Dou-dou ____ Mon truc en p'luche, ma pe-luche pour

Bm | D | F# | B

moi tu es tout ! Tu es tout, ____ tu es tout, tu es tout ! ____

2

Chorus

4 18

Bm F#

Dou da dou di da dou a - dieu mon Dou - dou__ Mon

Bm

truc en p'luche, ma pe-luche que je traîne par - tout__ Dou da dou di da dou a - dieu

F# Bm

mon Dou - dou__ Mon truc en p'luche, ma pe-luche, pour moi tu es tout! Tu es

2ème fois al Coda ⊕

D F# Bm 4

tout,__ tu es tout, tu es tout!_____ 4. Mes

Bm F#

en - fants m'ont dit de te dire a - dieu Dou - dou__ A l'âge de la re-traite, faut mar-

Bm D F#

quer le coup__ On te lais-s'ra pas c'est cer-tain__ T'en al - ler au pa-ra - dis a - vec

⊕ Coda

Bm Bm

ton nin - nin!__ tout!_____ Ouh

D F# Bm

__ Ouh_____ Ouh!_____

Adieu doudou

De l'eau plein les chaussettes

Style musical
Chanson enfantine
actuelle

Instruments
ukulélé, violoncelle, cajon et flûte

Écoutes associées :
Insatisfaction – Ballades au clair de plume : sur le même thème
Nomade – D.E.C. vol.12 : sur le même thème

Structure :



*Attention : il y a une courte partie instrumentale entre les couplets et les refrains (non représentée sur le schéma)

Particularités

- Thème de la chanson : passage de l'enfance à l'âge adulte
- Onomatopées et swing du refrain

Comment l'apprendre ?

En préalable

Pour sensibiliser au thème de la chanson, lire ou écouter :

- un album : « Le doudou des camions poubelles », Ati, éditions Thierry Magnier. Sonoriser l'album... « Moi si j'étais grand », Eva Janikovszky, édition « La joie de lire »...
- un texte, une poésie : « L'enfance » Gérard de Nerval, « Automne » René Guy Cadou, « Un enfant m'a dit » Alain Bosquet, « Aurai-je le temps ? » Pierre Albert Birot ...
- un livre : « Les enfants de l'été » Robert Sabatier ...
- une chanson : « Un enfant » Jacques Brel, « Nomade » Michèle Bernard...

1^{ère} séance

Écouter, immobile la chanson et la commenter : le thème, la structure, le style musical et les instruments

Se déplacer sur les parties chantées et rester immobile sur les parties instrumentales, pour repérer :

- l'alternance couplet / refrain
- le pont instrumental à la fin de chaque refrain, les petites parties instrumentales entre chaque couplet et refrain et anticiper les départs du chant
- le solo de flûte et sa place dans la chanson

Coder la structure, collectivement avec bandes de papier, ou par petits groupes, ou individuellement en utilisant les carreaux du cahier.

Apprendre le refrain a cappella :

- jouer avec les onomatopées du refrain : en parlé / rythmé (Dou da dou...), en variant l'intensité, le timbre, la hauteur... puis apprendre la mélodie a cappella par audition / répétition
- terminer l'apprentissage du refrain, en veillant à garder le swing (tempo, rythme) dans l'interprétation.

Chanter le refrain avec la version instrumentale. L'enseignant (e) chante les couplets.

2^{ème} séance et suivantes

Reprendre les jeux vocaux sur les onomatopées et chanter à nouveau le refrain avec la version instrumentale comme précédemment.

Apprendre le couplet 1 a cappella. Si nécessaire, passer par le parlé / rythmé pour bien caler le rythme.

Chanter le couplet 1 et le refrain avec la version instrumentale. L'enseignant (e) chante les autres couplets.

Apprendre les autres couplets, par audition / répétition. Pratiquer des jeux de mémorisation.

- jeu du furet (une même phrase musicale "circule" d'élève en élève, en maintenant vitesse et hauteur)
- jeu de relais (plusieurs phrases sont enchaînées, en alternance enseignant/classe, par petits groupes ou individuellement)
- jeu du chanteur-fantôme (ou de la main cachée), au signal de l'enseignant, on continue à chanter intérieurement et on reprend au nouveau signal – ce jeu peut être pratiqué en relais)

Chanter avec la version instrumentale, le plus souvent possible, pour garder une interprétation « swing ».

Le bleu de l'air, le bleu de l'eau

Cycle 3

Paroles et musique : Alain Schneider

♩ = 110 ♩ = ♩³

1. Lais-sez nous le bleu de l'air___ le bleu de l'eau___ L'or bleu de l'eau de la mer___ et
des ruis - seaux___ je ne veux pas que pâ-lissent mes cou - leurs qu'on les sa - lisse
Rien de plus bar - bant qu'un u - ni - vers en noir et blanc___

2. Lais-sez nous le bleu de l'air___ le bleu du vent___ L'or bleu de l'eau des ri - vières___ des
o - cé - ans___ je ne veux pas qu'on suf - foque___ que le gris noie notre é - poque
Rien de plus bar - bant qu'un u - ni - vers en noir et blanc___

3. Laissez nous le bleu de l'air

Le bleu du vent

L'or bleu de l'eau de la terre

Est un joyau

Je ne veux pas que jaunissent

L'air et l'eau, qu'on les noircisse

Rien n'est plus barbant

qu'un univers en noir et blanc !

4. La la la la....

La la la la....

Je ne veux pas que pâ-lissent

Mes couleurs, qu'on les salissent

Rien n'est plus barbant

Qu'un univers en noir et blanc !

1/2 intro instrumentale

Laissez nous le bleu de l'air

Le bleu de l'eau...

Le bleu de l'air, le bleu de l'eau

Alain Schneider

Style musical Swing jazz	Instruments Guitare, piano, contrebasse, batterie, mélodica	Écoutes associées : Tout rebarbouiller – D.E.C. vol.15 : du même auteur-compositeur, d'autres couleurs dans un style jazz manouche Arroz con leche – D.E.C.vol.16 : avec les mêmes musiciens, pour entendre un autre chœur de mélodica
------------------------------------	---	---

Structure

Intro	Strophe 1	Strophe 2	Chorus mélodica	Strophe 3	Strophe 4 la la la...	Coda*
-------	-----------	-----------	-----------------	-----------	--------------------------	-------

* 2 mesures instrumentales puis reprise chantée de la première phrase

Particularités

- ligne mélodique du chant complexe
- interprétation induite par le sens du texte et par l'arrangement instrumental

Comment l'apprendre ?

En préalable

Distribuer les paroles de la chanson (jointes à la fin de la fiche pédagogique). Lire le texte comme si c'était une poésie. Échange autour :
- du sens du texte, de la thématique des problèmes écologiques et environnementaux. Identifier le texte comme un texte engagé ;
- de la structure : répétition de la première et de la dernière phrase de chaque strophe.

1^{ère} séance

Proposer des écoutes successives

- Découverte, immobile, de la version chantée : le texte lu précédemment est chanté par une voix féminine, il y a des passages instrumentaux, une partie d'un couplet chanté sur « la la la la... ». Identifier les instruments, présenter le **mélodica** (voir ci-dessous).
- Déplacement sur les parties chantées, immobile sur les parties instrumentales ; codage rapide de la structure

Mise en voix

- Dire la première phrase de la chanson « Laissez nous le bleu de l'air le bleu de l'eau » en parlé/rythmé en variant le timbre et la hauteur, avec une voix d'ogre, de sorcière, de bébé. Varier les expressions (joie, colère, angoisse...).

- Exprimer l'air, le vent, l'eau avec sa voix, en utilisant des onomatopées et en jouant avec sa voix (sirène, glissando...).

- Pratiquer les vocalises suivantes, en utilisant comme outil de référence un petit clavier pour prendre et donner la note de départ correctement. *La difficulté de ce chant réside principalement dans l'apprentissage de la première phrase de chaque strophe. Pour préparer à cet apprentissage, il conviendra de travailler en 2 temps lors de la mise en voix :*

- Vocalise 1 : montée en tierces chantées, sur « la la la », puis sur des onomatopées se rapprochant des paroles



- Vocalise 2 : descente chromatique - veiller à ce que les chanteurs ne se « tassent » pas pour imiter la descente avec le corps. Ce qui est important ici est la note d'arrivée de la descente, le ½ ton qui se place entre les 2 notes n'est que de passage ».



Apprendre la première phrase de la strophe

Partager la phrase en 2 ; faire 2 groupes. Le premier groupe chante la première partie de la phrase, le second la seconde partie.
Permuter les groupes

Groupe 1	Groupe 2

Apprendre la fin de la première strophe

- Procéder de même (2 groupes) pour apprendre la deuxième phrase avec une finale conclusive différente ;
- Apprendre la fin de la strophe 1 ; dire le texte en parlé/rythmé, puis apprendre la mélodie

Chanter la première strophe sur la version instrumentale

2^{ème} séance et suivantes

Reprendre le travail de mise en voix (vocalises) et rechanter la première strophe plusieurs fois sur la version instrumentale

Apprendre les autres strophes par audition répétition

Dans la coda, veiller à bien laisser la ½ intro instrumentale (2 mesures) avant de reprendre la première phrase.

Le bleu de l'air, le bleu de l'eau

Laissez nous le bleu de l'air
Le bleu de l'eau
L'or bleu de l'eau de la mer
Et des ruisseaux

Je ne veux pas que pâlissent
Mes couleurs, qu'on les salisse
Rien de plus barbant
Qu'un univers en noir et blanc !

Laissez nous le bleu de l'air
Le bleu du vent
L'or bleu de l'eau des rivières
Des océans

Je ne veux pas qu'on suffoque
Que le gris noie notre époque
Rien de plus barbant
Qu'un univers en noir et blanc !

Laissez nous le bleu de l'air
Le bleu de l'eau
L'or bleu de l'eau de la terre
Est un joyau

Je ne veux pas que jaunissent
L'air et l'eau, qu'on les noircisse
Rien de plus barbant
Qu'un univers en noir et blanc !
Laissez nous le bleu de l'air, le bleu de l'eau !

Alain SCHNEIDER

Le mélodica



Le mélodica est un instrument de musique à vent, plus précisément à anche libre. Il s'apparente dans son mode de fonctionnement à un harmonica, mais à la différence de celui-ci, il comporte un clavier, qui peut avoir une portée d'une octave et demi à trois octaves. Le son est obtenu en soufflant dans l'embouchure de l'instrument, située sur le côté du clavier. La pression d'une touche permet alors à l'air de passer à travers l'anche correspondante et d'obtenir une note.

LE LOUP LE LONG DE L'EAU

Jean-Yves LEDUC Cycles 2 et 3

♩ = 92
Refrain Solm Rém Solm Dom Rém



C'est Lé - on qu'a vu le loup, oui le vi - lain loup le long de l'eau,

Solm Rém Dom Rém7 Solm



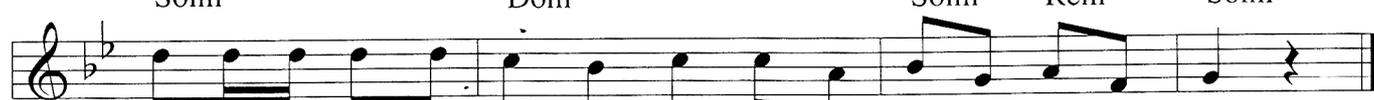
c'est Lé - on qu'a vu le loup on dit qu'il est un peu fou.

Solm Dom Solm Rém



1. Il s'en al-lait vers le mou - lin il al-lait ra - mas - ser le lin

Solm Dom Solm Rém Solm



tout en cueil-lant de ci de là quel - ques li - las pour Lo - la.

Refrain :

C'est Léon qu'a vu le loup,
Oui le vilain loup le long de l'eau,
C'est Léon qu'a vu le loup
On dit qu'il est un peu fou.

2. Et Léon que le lin liait
Eut l'envie de laper du lait
Chez Lola du lait il y a,
Vers l'îlot il s'en alla.

Refrain

4. Plus de Lola et plus de lait
Au bord de l'eau le loup l'y était
Léon laissa le pédalo
Et s'en alla au galop...Là !

Refrain

1. Il s'en allait vers le moulin
Il allait ramasser le lin
Tout en cueillant de ci de là
Quelques lilas pour Lola.

Refrain

3. Et lentement le long de l'eau,
Léon hâla un pédalo
Qu'il avait loué pour quelques louis
C'est là que le loup l'ouit.

Refrain

Avec l'aimable autorisation de Jean-Yves LEDUC

Le loup le long de l'eau

Jean-Yves Leduc

cycle 3

Style musical
chanson enfantine

Instruments
synthétiques

Écoute associée

« Débit de l'eau, débit de lait » : chanson interprétée par Charles Trenet –
vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=ghAeM0hVXF8>
écoute : [http://www.deezer.com/fr/search/débit de l'eau débit de lait](http://www.deezer.com/fr/search/débit%20de%20l'eau%20débit%20de%20lait)

Structure

Introduction instrumentale	Refrain	Couplet 1	Refrain	Couplet 2	Refrain	Couplet 3	Refrain	Couplet 4	Refrain
----------------------------	---------	-----------	---------	-----------	---------	-----------	---------	-----------	---------

Particularités

- texte composé d'allitérations, proches des « virelangues »
- mélodie et structure simples ne posant pas de difficulté

Comment l'apprendre ?

En préalable : découvrir les jeux de mots, les allitérations

Écouter (ou regarder) la chanson de Charles Trenet « Débit de lait, Débit de l'eau » - après échanges avec les élèves, recopier un fragment de la chanson, comportant des allitérations – voir paroles ci-dessous (texte en caractères gras).

Écrire un texte (poème, phrases, ritournelles, comptines...), dans le cadre des activités de production d'écrit, à partir d'une sélection de mots extraits de la chanson « Le loup le long de l'eau », comportant tous la lettre « L » - voir étiquettes à photocopier, ci-dessous.

Ce travail peut être proposé collectivement, par petits groupes ou individuellement. Chacun dira le texte oralement.

1^{ère} séance :

Proposer une première écoute de la chanson, pour découvrir la chanson et l'histoire qu'elle raconte et comparer aux productions réalisées.

Écouter plus particulièrement le refrain :

- faire l'inventaire des mots utilisés, comprenant le son « L » : « *Léon, le loup, vilain, le long, l'eau* »
- par deux, reconstituer les paroles du refrain

Jeux vocaux : les virelangues

- s'entraîner à dire une série de virelangues – quelques exemples :

Ton thé t'a t-il ôté ta toux ? - Panier, piano - Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits crus - Trois tristes tortues sur trois toits gris - Suis-je chez ce cher Serge ? - Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.

- dire, en respectant le rythme, « **Oui, le vi---lain loup le long de l'eau** », en variant
 - le tempo (lentement, vite, en ralentissant...),
 - la hauteur (grave, aigu, de grave à aigu...),
 - le timbre (voix nasillarde, voix de sorcière, de vieillard, de bébé, de gros ours...), l'intention (gai, triste...)

Apprendre le refrain en entier par audition/répétition : quelques conseils

- utiliser un instrument mélodique pour donner la note de départ du chant (Ré / Sol / Sol...)
- l'enseignant chante, les enfants écoutent – puis les enfants répètent, l'enseignant corrige les éventuelles erreurs.
- pour conserver l'attention des enfants, partager l'interprétation du refrain :

C'est Léon qu'a vu le loup	Oui, le vilain loup le long de l'eau	C'est Léon qu'a vu le loup	On dit qu'il est un peu fou.
enfants	enseignant	enfant	enseignant
groupe 1	groupe 2	groupe 3	groupe 4
soliste	groupe	soliste	groupe...

Chanter le refrain, avec l'enregistrement

2^{ème} séance et suivantes

Au cours des séances suivantes, apprendre les couplets

- **en soignant la posture du chanteur** : se tenir bien droit, visage et yeux souriants, bras tombant le long du corps, pieds parallèles légèrement écartés – cette posture contribuera en partie à la justesse des premières notes du couplet (Ré aigu).
- **en utilisant des jeux de mémorisation**. Quelques exemples
 - **jeu du furet** : une même phrase musicale "circule" d'élève en élève, en maintenant vitesse et hauteur
 - **jeu de relais** : plusieurs phrases sont enchaînées, en alternance enseignant/classe, par petits groupes ou individuellement
 - **jeu du chanteur-fantôme** (ou de la main cachée) : au signal de l'enseignant, on continue à chanter intérieurement et on reprend au nouveau signal – ce jeu peut être pratiqué en relais

Débit de lait, débit de l'eau

paroles : Francis Blanche

Musique : Charles Trénet - Léon Chauliac

1 - Dans ma rue, y a deux boutiques
Dans l'une on vend de l'eau, dans l'autre on vend du lait
La première n'est pas sympathique
Mais la seconde en revanche où l'on vend du lait l'est
Et c'est pour ça que tous les passants
La montrent du doigt en disant :

Ah qu'il est beau le débit de lait
Ah qu'il est laid le débit de l'eau
Débit de lait si beau débit de l'eau si laid
S'il est un débit beau c'est bien le beau débit de lait
Au débit d'eau y a le beau Bobby
Au débit de lait y a la belle Babée
Ils sont vraiment gentils chacun dans leur débit
Mais le Bobby et la Babée sont ennemis
Car les badauds sont emballés
Par les bidons de lait de Babée
Mais l'on maudit le lent débit
Le lent débit des longs bidons du débit d'eau de Bobby
Aussi Babée ses bidons vidés
Elle les envoie sur le dos de Bobby
Et Bobby lui répond
En vidant les bidons
Les bidons d'eau de son débit et allez donc
Les bidons d'eau de son débit et allez donc.

2 - Dans ma rue y a un mariage
Celui du beau Bobby et de la belle Babée
Les voilà tous deux en ménage
Le débit d'eau épouse le grand beau débit de lait
Ils ont repeint leur boutique en blanc
Et chacun dit en y allant :

Ah qu'il est beau le débit de lait
Ah quel palais le débit de l'eau
Débit de lait si beau, débit de l'eau palais
S'il est un débit beau c'est bien le beau débit de lait
Bobby a mis du lait dans son eau
Et la Babée de l'eau dans son lait
Ils ont enfin compris que leurs débits unis
Font le plus grand le plus joli des beaux débits
Et les badauds sont emballés
Par les bidons de lait de Babée
Oui mais Bobby garde pour lui
Les deux plus beaux bidons de lait de la Babée jolie
Et maintenant si vous y alliez
Vous entendriez de joyeux babils
De deux beaux bébés blonds
Qui font tomber d'un bond
Tous les bidons d'eau et de lait de la maison
Tous les bidons d'eau et de lait de la maison.
Ils se battent à coups de beaux bidons
Chez Bobby et chez Babée et allez donc.

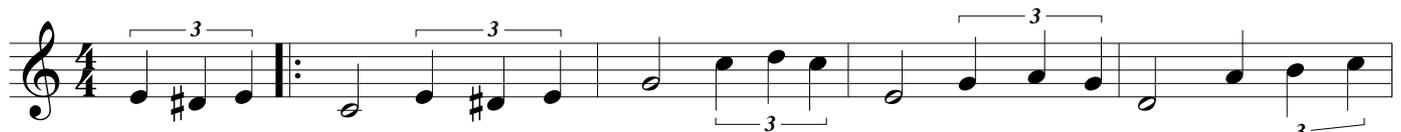
Léon	le moulin
le loup	le lin
du lilas	un pédalo
le long	il l'ouit
Lola	l'îlot
le lait	au galop
il a loué	laper
il s'en alla	vilain
l'eau	il hala
un louis	il liait

Léon	le moulin	Léon	le moulin
le loup	le lin	le loup	le lin
du lilas	un pédalo	du lilas	un pédalo
le long	il l'ouit	le long	il l'ouit
Lola	l'îlot	Lola	l'îlot
le lait	au galop	le lait	au galop
il a loué	laper	il a loué	laper
il s'en alla	vilain	il s'en alla	vilain
l'eau	il hala	l'eau	il hala
un louis	il liait	un louis	il liait

Le parapluie

Georges Brassens

cycle 2 et cycle 3



1. Il pleu-vait fort sur la grand route, Ell' che-mi - nait sans pa - ra-pluie. J'en a - vais
sant, que ce fut tendre D'ou - ir à deux le chant jo - li Que l'eau du
ment, même en o - rage Les rou-tes vont vers des pa - ys, Bien - tôt le



un, vo - lé sans dou - te, Le ma-tin même à un a - mi Cou-rant a -
ciel fai - sait en - ten - dre Sur le toit de mon pa - ra-pluie J'au-rais vou -
sien fit un bar - ra - ge A l'ho - ri - zon de ma fo - lie Il a fal -



lors à sa res-cousse, Je lui pro - pose un peu d'a - bri. En sé-chant
lu comme au dé - luge Voir sans ar - rêt tom - ber la pluie Pour la gar -
lu quel - le me quitte A - près m'a - voir dit grand mer - ci Et je l'ai



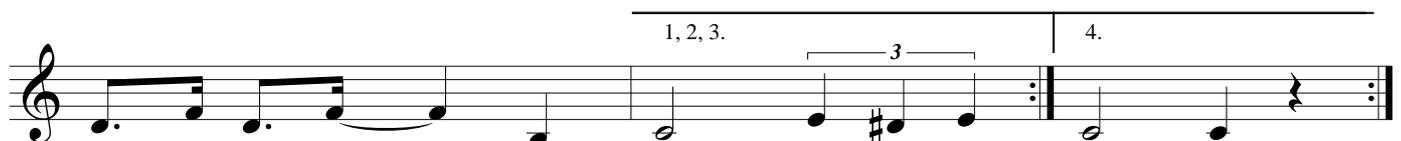
l'eau de sa fri - mous - se D'un air très doux, elle m'a dit "oui". Un p'tit
der, sous mon re - fu - ge Qua-ran - te jours qua - ran - te nuits.
vue tou - te pe - ti - te, Par - tir gai - ment vers mon ou - bli.



coin d'pa-ra-pluie Contre un coin d'pa-ra-dis, Elle a - vait quel-que chos' D'un



ange, Un p'tit coin d'pa-ra - dis, Contre un coin d'pa-ra-pluie, Je n'per-



dais pas au chang' Par - di! 2. Che - min fai dit !
3. Mais bê - te

Le parapluie - Georges Brassens

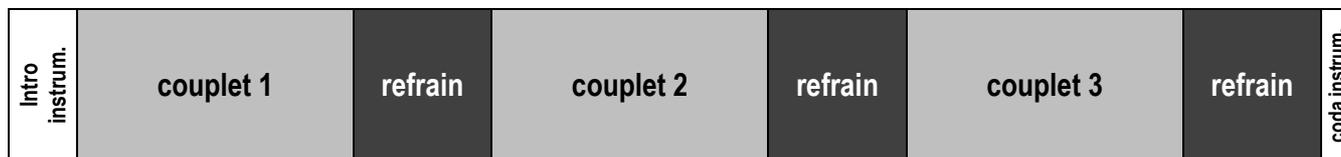
cycle 2 et cycle 3

Style musical
chanson française, du patrimoine

Instruments
2 guitares, violoncelle, woodblock, « sifflement »

Écoutes associées :
<http://www.georges-brassens.com/>

Structure



Particularités

- Importance du texte, écrit par un artiste appartenant au patrimoine culturel francophone
- Les couplets et les refrains sont interprétés différemment (rythme et nuances)

Comment l'apprendre ?

Rq : afin de réussir l'interprétation de ce chant, qui comporte des difficultés mélodiques et rythmiques, et dont la version jointe diffère légèrement de celle de Brassens, il est nécessaire de permettre aux enfants de l'écouter de nombreuses fois, afin qu'ils s'en imprègnent, écoutes pendant lesquelles ils ne chanteront pas (voir ci-dessous).*

En préalable

Découvrir le texte de la chanson, afin de bien en comprendre le sens :

Proposer le texte*, présenté comme un poème ou bien, découvrir le texte sous forme d'une BD*, parue dans un recueil « Chansons de Brassens en bandes dessinées : **Le parapluie** par Gorlier et Oliv' - Ed Petit à petit » - remarquer l'ajout, par le scénariste, d'une fin heureuse...- *voir texte et BD en annexe

Découvrir l'auteur : informations sur le site <http://www.georges-brassens.com/>
des vidéos de l'artiste y sont disponibles (notamment pour « Le parapluie »)

1^{ère} séance

Découvrir la version instrumentale (sans avoir écouté la version chantée, auparavant)

Mettre en évidence les deux styles musicaux : l'un vif, l'autre plus doux.

Danser en suivant ces styles : adapter ses mouvements et jouer sur différents paramètres.

Quelques exemples :

partie 1 (vive)	partie 2 (douce)
se déplacer en trotinant	marcher tranquillement
danser avec le bas du corps	danser avec le haut du corps (gestes amples, lents)
se déplacer dans toute la salle	se regrouper au centre et se balancer

***Proposer plusieurs écoutes successives**, accompagnées de consignes différentes, afin de s'imprégner de la mélodie et de la prosodie musicale (organisation des syllabes en fonction de la mélodie).

- **pour découvrir la version chantée :** recueillir les remarques des enfants : voix d'homme, instruments...
- **en suivant le texte ou la BD :** remarquer la place du refrain, différente de sa place dans la BD
- **en se déplaçant :** seul sur les couplets, à deux sur les refrains, en marquant par des mouvements adéquats les différences de rythme et de style (alternance de mouvements rapides, lents...)

Apprendre le refrain : quelques conseils

- veiller à la justesse de la mélodie : s'aider d'un instrument (clavier)- soigner la posture du chant (se « tenir bien »...)
- veiller au respect du rythme : si nécessaire, s'entraîner avec la version chantée
- soigner l'interprétation, en s'appuyant sur le sens du texte – chanter legato (lié), avec une intensité moyenne (faire référence aux mouvements trouvés lors de la découverte de la version instrumentale).

Chanter tous les refrains avec la version chantée.

2^{ème} séance et suivantes

- apprendre les couplets, en répartissant les temps d'apprentissage au cours de la semaine. Chaque couplet peut être partagé en deux.
- couplet 3 : être vigilant sur le calage des paroles suivantes : **Après m'avoir dit grand merci** – écouter plusieurs fois le chanteur, chanter avec lui...

Chanter avec la version instrumentale aussi souvent que possible, afin de rester dans le style, la bonne hauteur et le bon tempo

LE PARAPLUIE

Georges Brassens

1. Il pleuvait fort sur la grand-route,
Ell' cheminait sans parapluie.
J'en avais un, volé, sans doute,
Le matin même à un ami ;
Courant alors à sa rescousse,
Je lui propose un peu d'abri
En séchant l'eau de sa frimousse,
D'un air très doux, ell' m'a dit " oui " .

Refrain :

**Un p'tit coin d'parapluie,
Contre un coin d'paradis,
Elle avait quelque chos' d'un ange
Un p'tit coin d'paradis,
Contre un coin d'parapluie,
Je n'perdais pas au chang', pardi !**

2. Chemin faisant, que ce fut tendre
D'ouïr à deux le chant joli
Que l'eau du ciel faisait entendre
Sur le toit de mon parapluie
J'aurais voulu, comme au déluge,
Voir sans arrêt tomber la pluie,
Pour la garder, sous mon refuge,
Quarante jours, quarante nuits.

3. Mais bêtement, même en orage,
Les routes vont vers des pays ;
Bientôt le sien fit un barrage
A l'horizon de ma folie !
Il a fallu qu'elle me quitte,
Après m'avoir dit grand merci,
Et je l'ai vue, toute petite,
Partir gaiement vers mon oubli...

LE PARAPLUIE

Georges Brassens

1. Il pleuvait fort sur la grand-route,
Ell' cheminait sans parapluie.
J'en avais un, volé, sans doute,
Le matin même à un ami ;
Courant alors à sa rescousse,
Je lui propose un peu d'abri
En séchant l'eau de sa frimousse,
D'un air très doux, ell' m'a dit " oui " .

Refrain :

**Un p'tit coin d'parapluie,
Contre un coin d'paradis,
Elle avait quelque chos' d'un ange
Un p'tit coin d'paradis,
Contre un coin d'parapluie,
Je n'perdais pas au chang', pardi !**

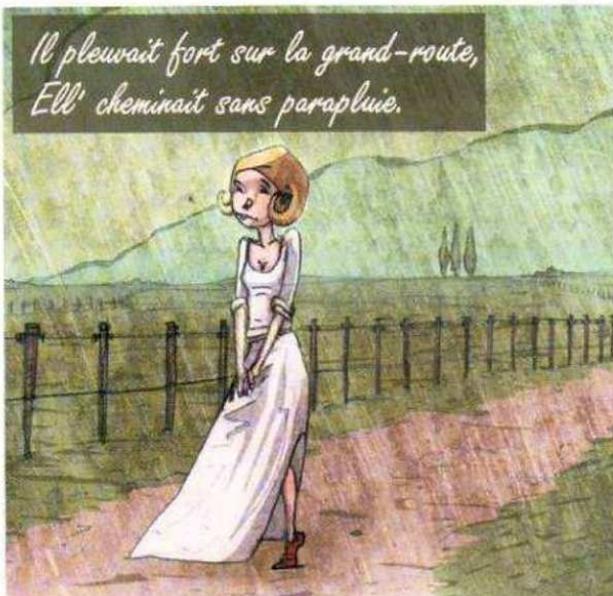
2. Chemin faisant, que ce fut tendre
D'ouïr à deux le chant joli
Que l'eau du ciel faisait entendre
Sur le toit de mon parapluie
J'aurais voulu, comme au déluge,
Voir sans arrêt tomber la pluie,
Pour la garder, sous mon refuge,
Quarante jours, quarante nuits.

3. Mais bêtement, même en orage,
Les routes vont vers des pays ;
Bientôt le sien fit un barrage
A l'horizon de ma folie !
Il a fallu qu'elle me quitte,
Après m'avoir dit grand merci,
Et je l'ai vue, toute petite,
Partir gaiement vers mon oubli...

Le parapluie - BD extraite de « Chansons de Brassens en bandes dessinées »

dessins : Lucien Gorlier – scénario : Oliv' - Ed Petit à Petit – mars 2006

LE PARAPLUIE



*Chemin faisant, que ce fut tendre
D'ouïr à deux le chant joli*



*Que l'eau du ciel faisait entendre
sur le toit de mon parapluie*

*J'aurais voulu, comme au déluge,
Voir sans arrêt tomber la pluie,*



*Pour la garder, sous mon refuge,
Quarante jours, quarante nuits.*



*Mais bêtement, même en orage,
Les routes vont vers des pays ;*



*Bientôt le sien fit un barrage
À l'horizon de ma folie !*

*Il a fallu qu'elle me quitte,
Après m'avoir dit grand merci,*



*Et je l'ai vu, toute petite,
partir gaiement vers mon oubli...*



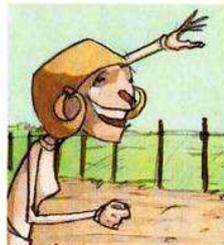
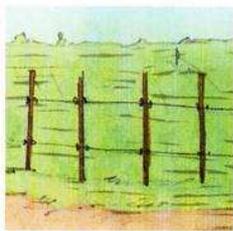
*Un p'tit coin d'parapluie,
Contre un coin d'paradis,*



*Elle avait quelque chos' d'un ange
Un p'tit coin d'paradis,*



*Contre un coin d'parapluie,
Je n'perdis pas au chang',*



pardi!



Sans musique

David Mathieu / arrangements: Delo

1. J'ai glis - sé ma gui - tar' dans une va - lise

J'ai mis un pia - no dans mon pa - nier Mon vieux u - ku - lé - lé rou - lé

5 dans une che - mise Et un har - mo - ni - ca plan - qué dans mon sou - lier

J'peux pas voy - a - ger sans mu - sique J'peux pas m'é - va - der, sans son

y'a comm' un hic Le temps passe et tout m'use faut pas croire que j'a - buse Si

je pars sans mu - sique ja - mais je ne m'a - muse

1. J'ai glissé ma guitare dans une valise
 J'ai mis un piano dans mon panier
 Mon vieux ukulélé roulé dans une chemise
 Et un harmonica planqué dans mon soulier

Refrain

**J'peux pas voyager sans musique
 J'peux pas m'évader, sans son y'a comme un hic
 Le temps passe et tout m'use, faut pas croire que j'abuse
 Si je pars sans musique jamais je ne m'amuse**

2. J'ai du rock et du folk dans ma boîte à chapeau
 J'ai mis du jazz au chaud sous ma casquette
 J'ai même un vieux disco caché sous mon manteau
 Du reggae calypso au fond de ma musette

Dernier refrain

**J'peux pas voyager sans musique
 J'peux pas m'évader, sans son y'a comme un hic
 Le temps passe et tout m'use, faut pas croire que j'abuse
 Si je pars sans musique jamais je ne m'amuse
 Le temps passe et tout m'use, faut pas croire que j'abuse
 Si je pars sans musique...**

3. J'ai gratté mon banjo tout seul sur la banquise
 Soufflé ma piccolo dans les rues de Venise
 Pianoté l'harmonium à la gare de London
 J'ai joué du balafon sur le pont d'Avignon

Sans musique

paroles et musique : David Mathieu / arrangements : DELO

cycle 2 et cycle 3

Style musical
chanson enfantine

Écoute associée

écouter des musiques dont les styles sont cités dans la chanson : rock / folk / jazz / disco / reggae calypso...

Structure

intro instrumentale	C1	R	pont instru	C2	R	pont instrumental = ½ intro	C3	R + bis	coda instrumentale = intro
---------------------	----	---	-------------	----	---	-----------------------------	----	---------	----------------------------

Particularités

- Structure irrégulière : parties instrumentales de durée différente
- Thème axé sur la musique (instruments – styles musicaux)

Comment l'apprendre ?

1^{ère} séance : découvrir la chanson / réaliser le codage de la structure / apprendre le refrain

Écouter la chanson et recueillir les remarques des enfants : voix, instruments, structure, paroles (voir, ci-joint, des photos des instruments cités dans la chanson).

Écouter à nouveau, pour s'approprier la structure et le rythme :

Plusieurs essais seront nécessaires pour être capable d'anticiper le moment où le chant démarre – donner des consignes différentes ; quelques exemples :

parties chantées	parties instrumentales
seul / se déplacer en variant ses mouvements	rester immobile
danser par deux	danser seul
faire une grande ronde, qui tourne	la ronde s'arrête / chacun danse sur place

Apprendre le refrain :

Suite aux écoutes précédentes, identifier le refrain et en reconstituer collectivement les paroles. Puis l'apprendre par audition / répétition (l'enseignant chante un fragment – les élèves répètent)

Réaliser le codage de la structure

Proposer de nouveaux déplacements, qui tiendront compte des parties instrumentales, des couplets et des refrains. Quelques exemples :

	parties instrumentales	couplets	refrains
seul	rester immobile	danser en se déplaçant	danser sur place et chanter
deux rondes	rester immobile	la ronde 1 tourne - la ronde 2 reste immobile	la ronde 2 tourne / la ronde 1 reste immobile - tous chantent
par 4	rester immobile	danser seul	faire une ronde à 4 et chanter

L'enseignant aura préparé des bandes de papier de couleurs différentes, symbolisant chaque partie de la chanson (voir codage ci-dessus), en tenant compte des durées des parties.

Donner les bandes en désordre – les élèves devront les poser dans l'ordre chronologique de la chanson (travail collectif ou par groupes).

Vérifier l'exactitude du codage en écoutant à nouveau la chanson et en chantant les refrains avec la voix d'homme

2^{ème} séance et suivantes

Apprendre les couplets : pour aider à la mémorisation,

- ajouter des symboles sur le codage de la structure, par exemple les représentations des instruments cités dans les couplets 1 et 3... On retirera ces symboles au fur et à mesure de l'apprentissage.
- s'appuyer sur des jeux de mémorisation :
 - jeu du furet : une même phrase musicale "circule" d'élève en élève, en maintenant vitesse et hauteur
 - jeu de relais : plusieurs phrases sont enchaînées, en alternance enseignant/classe, par petits groupes ou individuellement
 - jeu du chanteur-fantôme (ou de la main cachée) : au signal de l'enseignant, on continue à chanter intérieurement et on reprend au nouveau signal – ce jeu peut être pratiqué en relais

Chanter avec la version instrumentale

Dès qu'un couplet est su, le chanter avec la version instrumentale, afin de conserver le tempo et le style.

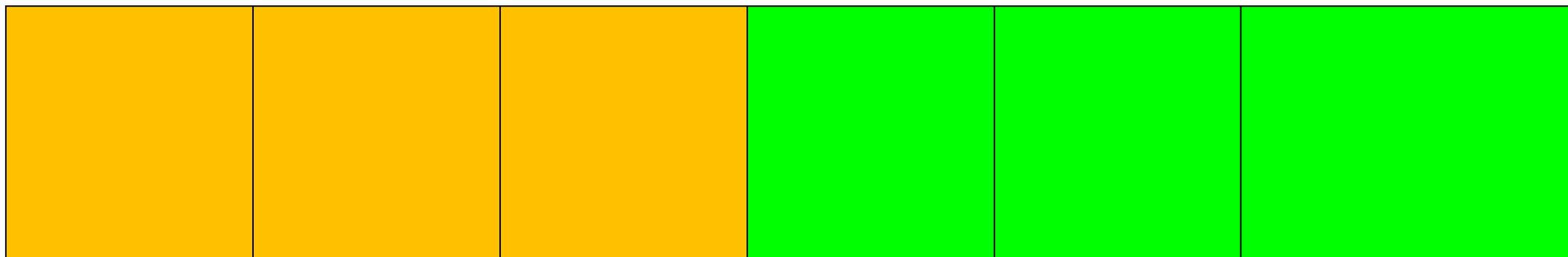
ELEMENTS POUR REALISER LE CODAGE DE LA STRUCTURE DE LA CHANSON « SANS MUSIQUE »

PARTIES INSTRUMENTALES (intro, ponts, coda)



3 COUPLETS

2 REFRAINS identiques + dernier refrain (plus long)





BALAFON



BANJO



GUITARE



HARMONICA



HARMONIUM



PIANO



FLÛTE PICCOLO



UKULELE

INFOS POUR LE MAITRE INSTRUMENTS À VENT, À ANCHES

UNE ANCHE, c'est quoi ?

Pour produire un son, certains instruments à vent utilisent **une anche** formée d'une lamelle (anche simple), libre ou battante, ou de deux lamelles (anche double) vibrant l'une contre l'autre, contrôlée ou non par les lèvres.

De roseau, de métal ou de matière plastique, elles sont mises en vibration par de l'air qui peut être produit

- directement par le souffle du musicien (harmonica, clarinette, saxophone, hautbois, basson,...),
- par une soufflerie mécanique (orgue, harmonium, accordéon, ...)
- par une poche d'air alimentée par le souffle du musicien ou un soufflet (cornemuse, biniou, veuze, musette de cour...)

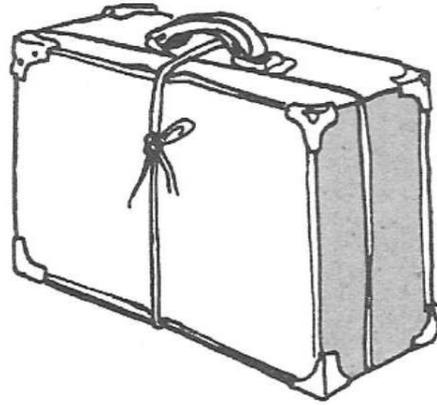
 <p style="text-align: center;">intérieur d'un accordéon</p>	 <p style="text-align: center;">bec de clarinette</p>	 <p style="text-align: center;">hautbois</p>
<p style="text-align: center;">ANCHE SIMPLE LIBRE (accordéon, harmonica, harmonium...) lamelle simple, fixée sur un support à l'intérieur d'un boîtier</p>	<p style="text-align: center;">ANCHE SIMPLE BATTANTE (clarinette, saxophone...) lamelle qui bat sur un support («bec» de l'instrument)</p>	<p style="text-align: center;">ANCHE DOUBLE (hautbois, basson, cornemuse...) deux lamelles battant l'une contre l'autre,</p>

Le cas de l'HARMONIUM

L'harmonium est un instrument à vent, à anches libres, à clavier et à soufflerie.

S'apparentant à l'orgue avec le principe des registres de différentes sonorités, il comprend un clavier et la réserve d'air est alimentée par une pompe à pied : l'air généralement soufflé fait vibrer des anches libres (même principe que l'harmonica et l'accordéon).

1^{er} couplet

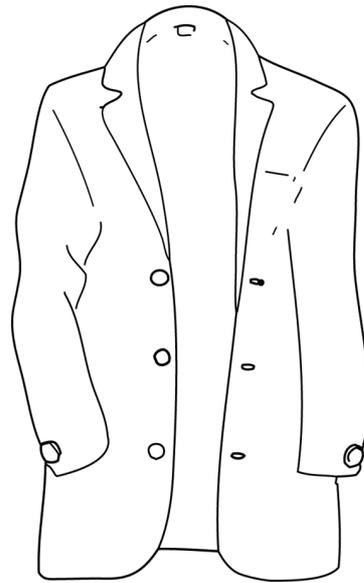




JAZZ

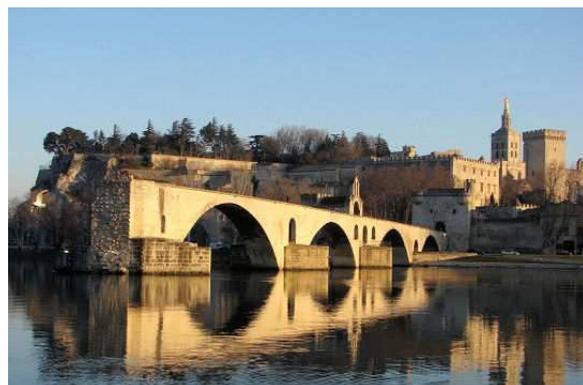


DISCO



REGGAE
CALYPSO





SANS MUSIQUE

Genres musicaux évoqués dans le 2^{ème} couplet

Propositions pour exploiter les paroles

Document réalisé par Benoit Renevret – école de Toutry

Sources : wikipedia.org

C'est très anglophone, mais c'est orienté par mes goûts personnels...

C'est une sélection mais il y a, évidemment, bien autres exemples.

Rock et Folk (Je choisis de présenter le folk comme « rock-folk », sous-genre du rock) :

- **Considérée par certains comme la chanson fondatrice du rock n' roll :**

That's all right mama d'Elvis Presley, 1954

[Live](http://www.youtube.com/watch?v=e1s-E1WWipc) (s) regroupés en une video : <http://www.youtube.com/watch?v=e1s-E1WWipc>

- **Extrait rock-folk avec un tempo lent :**

Knockin' on heaven's door de Bob Dylan, 1973

[Live](http://www.youtube.com/watch?v=ieHpXldmRo) avec Roger McQuinn (on peut s'arrêter à la moitié) : <http://www.youtube.com/watch?v=ieHpXldmRo>

- **Musique garage-rock plus récente :**

Seven Nation Army des White Stripes, 2003

[Clip](http://www.youtube.com/watch?v=6j7huh5Egew) : <http://www.youtube.com/watch?v=6j7huh5Egew>

Jazz

- **Dizzy Gillespie** – *Salt peanuts*, 1947

[Live](http://www.youtube.com/watch?v=kOmA8LOW258) : <http://www.youtube.com/watch?v=kOmA8LOW258>

- **Nina Simone** – *My Baby just cares for me*, 1958 (chanson écrite en 1928)

[Clip](http://www.youtube.com/watch?v=eYSbUOoq4Vg) (de 1987) : <http://www.youtube.com/watch?v=eYSbUOoq4Vg>

Disco

Abba – *Gimme, gimme, gimme*, 1979

[page deezer](http://www.deezer.com/fr/search/abba) : <http://www.deezer.com/fr/search/abba>

Reggae calypso

- *Rum and Coca-Cola* des **Andrews Sisters**, 1944 semble d'après moi correspondre du moins au calypso qui mélange rythmes africains et musiques européennes.

[vidéo](http://www.youtube.com/watch?v=r3ntMHk_QiM) : http://www.youtube.com/watch?v=r3ntMHk_QiM

Ah ! Si j'avais un franc cinquante

cycle 2 et cycle 3

Paroles : Boris Vian

Musique : John Schonberger

Arrangements : Delo

♩ = 90

Ah ! Si j'a-vais un franc cin - quan - te J'au - rais bien-tôt deux francs cin - quan - te

Ah ! Si j'a-vais deux francs cin - quan - te J'au - rais bien-tôt trois francs cin - quan - te

Ah ! Si j'a-vais trois francs cin - quan - te J'au - rais bien-tôt quatre francs cin - quan - te

Ah ! Si j'a-vais quatre francs cin - quan - te Ca m'frait bien-tôt cent sous !

Boris Vian : artiste, chanteur, écrivain, ingénieur, inventeur, musicien, parolier, poète et trompettiste
Né le 10 mars 1920 - Décédé le 23 juin 1959 (à l'âge de 39 ans)

En 1947, Boris Vian, pour la formation de jazz dont il faisait partie, créa les paroles de cette chanson sur un air célèbre datant de 1920, "**Whispering**", composé par John Schonberger, Richard Coburn et Vincent Rose. Cet indicatif était joué au Tabou, club de St Germain des Prés (Paris).

Il est possible de faire écouter cette version aux enfants (en ligne sur [ww.deezer.com](http://www.deezer.com))

Cette chanson sera interprétée par tous, lors des entrées et sorties de scène, plusieurs fois de suite, intercalée avec des reprises instrumentales.

Parfois, elle sera chantée par les enfants, parfois par les musiciens.

Les enfants pourront chanter les paroles, ou bien l'interpréter en variant les modes : bouche fermée, en imitant la trompette, sur des la, la, la...