

Signor Maestro

CD1 Plage 11
BO Plage 23

Frédérique Brun
Philippe Khoury

Nyahskahoursk
CD 2 plage 8

Surdo, Tamborim, Agogo, Shaker
Guitare
Violon
Contrebasse

♩ = 113

DM7 Am7 DM7 Am7 DM7 Am7 DM7 Am7

1. Dé - po - sez tous vos ba - gages At - ten - tion au vent du large

Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) A7(13) Eb7(11#)

Sur un cous - sin de nu - ages on est bien as - sis.

DM7 Am7 DM7 Am7 DM7 Am7 DM7 Am7

On com - men - ce le voy - age A - vec des mots des i - mages,

Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) A7(13) G#7(5b)

un sou - rire à cha - que page voi - là c'est par - ti Si - gnor Ma -

GM7 C7(9) DM7 G#7(5b) GM7 C#m7 F#7 Bm7 Bbm7 Am7 D7(9)

es - tro, Qu'est-ce qu'il vous faut ? pour vo - tre mé - lo - die
es - tro c'est du si - rop qui mène au pa - ra - dis.

GM7 A7 D Bm7 Em7 A7 C7/D B7

une pin - cée de cha - ri - va - ri un peu de po - é - sie
Une pin - cée de mé - li mé - lo un peu de rê - ve - rie

Em7 A7

1. D6 G#7(5b) 2. D6

la, sol, fa, mi, ré, do Si - gnor Ma -
une chan - son en ca - deau.

2. La samba, c'est loin d'ici,
À moins de prendre le large
On oubliera d'être sage
Et c'est reparti !



Style musical : samba



Nyahskahoursk CD2 page 8

Structure :

Intro	Couplet 1		Refrain		Pont	Couplet 2	Refrain		Refrain (la la...) Solo violon		Refrain (1 ^{ère} moitié)	Coda
	Thème A	Thème A	Thème B	Thème B'		Thème A	Thème B Percu seules	Thème B'	Thème B	Thème B'	Thème B	

Quelques conseils :

- Avant l'apprentissage du chant, faire entrer les chanteurs dans le style samba, en écoutant « Nyahskahoursk » CD2 pl 8
- En raison de la structure complexe, l'enseignant dirigera les enfants en indiquant bien les départs de chaque thème.

1^{ère} séance

RÉVEILLER SON CORPS

Se déplacer sur la pulsation

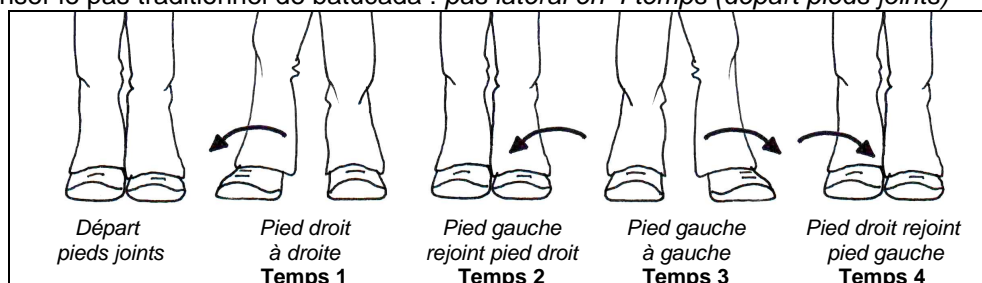


Écoute de l'extrait « Nyahskahoursk » CD2 page 8

- Première écoute, jusqu'à 0'45" : s'exprimer sur le style de la musique (à danser), les instruments entendus (des percussions). *D'origine brésilienne, la batucada est la musique d'un ensemble de percussionnistes qui déambulent lors de diverses manifestations (fêtes populaires, animations de rues, matches de football...) et accompagnent en particulier les écoles de samba pendant les défilés de Carnaval.*
- Deuxième écoute de l'extrait entier :
 - se déplacer sur une pulsation lente (à la blanche) ou rapide (à la noire)
 - stopper lorsqu'on entend le sifflet (qui précède un changement dans la batucada) puis repartir en changeant de mode de déplacement (pas chassés, en tournant, en arrière, par deux...)

• Troisième écoute :

Danser le pas traditionnel de batucada : pas latéral en 4 temps (départ pieds joints)



Danser un pas codifié



RÉVEILLER SA VOIX

Préparer sa voix au chant

Détente des muscles du visage

- Masser (ou tapoter du bout des doigts) les différentes parties du visage.
- Ouvrir la bouche, laisser tomber la mâchoire inférieure. Sourire avec le haut du visage (pommettes, yeux). Décomposer les deux attitudes, puis les enchaîner.
- Faire des "bisous" pour tonifier les lèvres ; faire semblant de mâcher du chewing-gum. Avec la langue, explorer les joues, le palais, les dents.

Jeux avec le souffle et la voix

- Avant de "partir en voyage", donner le nom des vents qu'on connaît et les imiter : la brise souffle doucement et sans bruit, la bise et le blizzard sifflent, la bourrasque produit des rafales brèves et violentes...
- Travail sur la difficulté mélodique du début du couplet :



fragment 1

fragment 2 = fragment 1

fragment 3

Les deux premiers fragments sont identiques ; le troisième diffère d'une note (entourée ci-dessus). Chanter la phrase en commençant par un FA#, puis la chanter à nouveau en montant par demi-tons jusqu'au SI




Vocalises
Du Fa#



au SI






APPRENDRE LE PREMIER COUPLET


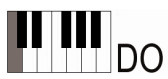

Mémoriser paroles et mélodie	 Apprentissage du couplet <ul style="list-style-type: none"> Par audition/répétition, terminer l'apprentissage du couplet 1, constitué du thème A répété deux fois (voir structure), en veillant à la difficulté travaillée ci-dessus. Utiliser un petit clavier pour donner la note de départ. Pour favoriser la mémorisation, partager la classe en petits groupes et mettre en place des jeux de relais avec les différents fragments (voir fiche « Mamadou et Casimir »).
Chanter avec expression	Interprétation de la chanson <ul style="list-style-type: none"> Dès le début de l'apprentissage et pour toute la chanson, rester "dans l'esprit" du samba (<i>au Brésil, le mot samba est masculin ; en France, on parle de la samba pour la danse, et du samba pour la musique</i>) en évitant de faire scander les paroles aux enfants. Pour cela, l'enseignant doit lui-même chanter en liant bien les mots, puis diriger la classe avec un geste précis mais souple et absent de tension.
Chanter avec une bande orchestre	 Écoute de la version chantée <ul style="list-style-type: none"> Première écoute : pour s'imprégner du rythme, de l'ambiance de la chanson. Commenter, expliquer les quelques mots difficiles. Faire le lien avec la batucada entendue en début de séance.  Chant du couplet <ul style="list-style-type: none"> Deuxième écoute (du début à 0'25) : pour repérer le début du chant. Utiliser d'abord la version chantée puis passer rapidement à la bande-orchestre.

2^{ème} séance et suivantes


CODER LA STRUCTURE

Identifier et organiser les différentes parties de la chanson	 Écoutes successives, établir le codage de la structure. <ul style="list-style-type: none"> Première écoute, immobile, pour repérer les refrains et le couplet 2. Écoutes suivantes, en se déplaçant, pour repérer l'organisation des éléments : <ul style="list-style-type: none"> Danser le pas de batucada sur les couplets (chanter le couplet 1), rester immobiles sur les parties instrumentales, former sur les refrains des petites rondes qui peuvent changer de sens à la fin des phrases. Reconstituer la chanson grâce à des étiquettes de couleur (voir codage proposé en début de fiche – on ne tiendra pas compte des thèmes A, B, B'). Vérifier le codage obtenu par une dernière écoute.  
---	---



PREPARATION VOCALE

Chanter juste une note aiguë	 Travail vocal sur le début du refrain <p>Au début du refrain, la mélodie comporte une note aiguë qu'il est important de travailler en amont. Pour parvenir à chanter juste, on pourra travailler sur la vocalise ci-dessous, sans oublier que les enfants doivent :</p> <ul style="list-style-type: none"> adopter une bonne posture : pieds à plat au sol, légèrement écartés, dos et tête droits, épaules relâchées, plus la note est aiguë, plus on doit ouvrir la bouche (mâchoire inférieure relâchée).  
------------------------------	--

APPRENDRE LE REFRAIN

Mémoriser paroles et mélodie	 Apprentissage du refrain par audition/répétition <p>Cet apprentissage sera facilité par les nombreuses écoutes déjà effectuées. Veiller, lors de la mémorisation des paroles, au risque de confusions entre les mots. Continuer à chanter avec la bande-orchestre.</p>
------------------------------	---

TERMINER L'APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Maîtriser la structure du chant	 Fin de la chanson : quelques points délicats <ul style="list-style-type: none"> Partie accompagnée par les percussions seules : pour chanter juste, il faut maintenir une bonne position de chant, garder de la tonicité.
Chanter avec des nuances	 <ul style="list-style-type: none"> Place du violon : au début du premier refrain, le violon accompagne le chant. Puis les rôles s'inversent : pendant les « La la... », le violon passe au premier plan, les chanteurs l'accompagnent. Pour parvenir à chanter piano, chacun doit pouvoir entendre le violon tout en chantant.