

Extrait de « La procession de la fête
d'un village par un orage » (op.14)



- Les villageois se rendent à l'église au son de la musette
- Cloches et fanfares annonçant la fête
- Sortie de la procession avec tambours et musique militaire
- Cantiques des jeunes filles
- **Commencement de l'orage**
- Prière des jeunes filles pour demander à Dieu de faire cesser l'orage
- Retour de la procession à l'église
- Retour des villageois à leurs demeures.

CPEM de Bourgogne – 2011/2012

Première écoute pour découvrir l'extrait de manière sensible

voir D.E.C. 16 - fiche pédagogique p.49 – « Découverte sensible d'une œuvre musicale »

- recueillir les premières remarques, impressions, images ou idées inspirées par l'extrait
- inventorier les sons entendus, les caractériser : timbres et hauteurs différents, sons réguliers, imitation du tonnerre...

Écoutes suivantes pour repérer les timbres et comprendre l'organisation de l'extrait :

- un groupe se déplace en suivant les accords et la mélodie (voir structure), l'autre en suivant les « coups de tonnerre ».
- un groupe choisit un mode de déplacement pour les accords, un autre pour la mélodie ; les deux s'arrêtent lors des « coups de tonnerre »

Garder une trace de l'écoute de l'œuvre dans le cahier culturel

- chercher des représentations graphiques des trois éléments musicaux (accords, mélodie, coups de tonnerre).
- écouter à nouveau l'extrait pour organiser ces éléments les uns par rapport aux autres : les représentations graphiques trouvées par les enfants seront reproduites sur des bandes de papier, qui seront découpées et agencées pour réaliser un musicogramme.

Pratique instrumentale :

Interpréter la partition (musicogramme) réalisée précédemment à l'aide de l'instrumentarium à disposition dans l'école ou à l'aide de « sacs à sons » -

voir D.E.C.15 - fiche pédagogique p.66/67 « Des objets sonores pour faire de la musique »

Pratique vocale : jeux autour des clusters en référence à la manière dont « les coups de tonnerre » sont traduits par l'orgue

- **création de clusters vocaux** : au signal de départ, chaque enfant produit et tient un son sur une hauteur de son choix ; à chaque nouveau départ, chacun doit changer sa hauteur (plus aigu ou plus grave) ; on obtient une « grappe de sons » ou cluster.
- **Jeu de vagues** : clusters que l'on fait monter ou descendre
- **Jeu de fusion** : les notes produites lors du cluster initial se rejoignent progressivement sur une note unique (unisson)
- **Jeu de séparation** : à partir d'une note commune, chacun s'éloigne vers le grave ou vers l'aigu.

Ces jeux peuvent être travaillés d'abord sur des sons isolés (voyelles), puis des mots et des phrases

Pour explorer, découvrir...**Musique descriptive :**

- **sur le thème de l'orage :**
 - **L. V. Beethoven : Symphonie n°6 « La pastorale »** - Quatrième mouvement: Allegro en fa mineur - "Gewitter - Sturm" (Orage-Tempête)
 - **A. Vivaldi : Les quatre saisons** – « L'été » - presto (3^{ème} mouvement)
- **autres thèmes :**
 - **Carnaval des animaux (Camille St Saëns)** : imitation en musique des animaux (cris, caractère, démarche...)
 - **Tableaux d'une exposition (Modest Moussorgski)** : illustration musicale d'œuvres picturales - voir D.E.C.16 « La grande porte de Kiev » – CD2 pl.1 + fiche pédagogique