




TOKYO 2002

ART HEBDO #13 - https://padlet.com/cpemdijon/surprise_musicale_stage (PW : 1234)

1ère ÉCOUTE : installe-toi bien, ouvre tes oreilles... écoute cette musique, pour le plaisir, avec curiosité et laisse vagabonder ton imagination !

Qu'en as-tu pensé ? : j'aime ?  je n'aime pas ?  je ne sais pas.... ? 

D'autres impressions, remarques ? :
.....
.....

2ème ÉCOUTE : des drôles de bruits ! ...

Ecoute à nouveau la musique. Repère un « drôle de bruit » : imite-le avec ta voix, « transcris-le » sur du papier sous forme de dessin, d'onomatopée (comme dans une BD) ...

Amuse-toi à imiter les autres bruits repérés par tes camarades : joue avec ta voix, transforme-la.

3ème ÉCOUTE : pour mieux entendre et comprendre ...

Est-ce de la musique au début de la pièce musicale ?

Y a-t-il un élément sonore que l'on entend presque tout au long de la musique, qui se répète inlassablement, presque toujours à l'identique ?

Avec tes camarades, danse sur cette musique : un groupe dansera sur la partie qui se répète (ostinato), l'autre groupe mimera les « drôles de bruits ».

CRÉATION : crée une pièce musicale, à la manière de Tokyo 2002, en utilisant comme instruments de musique des objets sonores de la classe ou, si cela est possible, des jouets (tu auras pu apporter à l'école) produisant des sons électroniques.

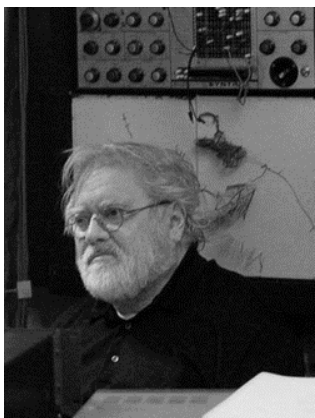
Il faudra déterminer :

- Les instruments et leur rôle : quels objets (et quels musiciens) joueront
 - Les « drôles de bruits » : émergences, accumulation, paysage sonore
 - l'ostinato (« boucle musicale » qui se répète à l'infini)
- L'organisation des interventions des musiciens - qui joue, quand, combien de temps, en même temps que qui... et pour dire, raconter quoi ?

Pour terminer, plaisir des yeux et des oreilles et découverte :

- **Sandpaper - Leroy Anderson** : orchestre symphonique et papier de verre - 8 minutes de bonheur !
<https://youtu.be/4QnPNleGlgE>

Tokyo 2002 - *pièce composée en 1998- musique électronique, électroacoustique*



Pierre Henry (1927 - 2017)
né en France (Paris)

Pierre Henry est un compositeur français, considéré, avec Pierre Schaeffer, comme l'un des pères de la musique électroacoustique.

Tokyo 2002 est une commande du journal « Libération » pour marquer la coupe du monde de football 1998, qui précèdera celle de 2002 à Tokyo.

Cette œuvre recrée le paysage sonore agité et bruyant d'une mégapole comme Tokyo, mettant en avant le lien fort entre le Japon et l'électronique (jeu vidéo, console de salon, téléphone portable...).

Instruments : sons naturels enregistrés (sur bandes magnétiques ou numérisés) et sons électroniques (synthétiseur).

Éléments musicaux : boucle, accumulation, paysage sonore, sons dits anecdotiques