LE SAC A SONS
Éduquer le geste, l'oreille

Références :

- « Danse, écoute et chante – volume 15 – fiche pédagogique « objets sonores » » CPEM de Bourgogne – ADPEP 21
- « Musique au quotidien au cycle 2 » - CRDP de Bourgogne – ADPEP 21
- « 50 activités avec la voix et l'écoute à la maternelle » SCEREN/CNDP

<u>séance 1 : découvrir le sac à sons</u>

objectifs :

- *découvrir et s'approprier le matériel*
- *apprendre et respecter la règle du jeu*

installation matérielle :

- *en salle de motricité – enfants assis en cercle (éventuellement chacun sur un tapis)*
- *objets identiques pour tous les enfants (ex : boites de café en métal), présentés dans un grand sac.*
- *clochette (pour donner le signal de début et de fin), cachée au fond du sac.*

découverte du sac :

- deviner le contenu du sac à sons en touchant, soulevant, secouant le sac, en jouant aux questions/réponses…
- une fois le contenu dévoilé, distribuer les objets aux enfants
- instaurer la règle du jeu dès cet instant : *poser la boite devant soi et ne pas la toucher, tant que le signal n'a pas été donné par la clochette (qui était cachée au fond du sac)*

jeu avec les objets sonores :

Rq : Il est nécessaire de permettre aux enfants de jouer assez longtemps avec les boites : plaisir du jeu.

- Au signal de la clochette, jouer avec la boite. Au signal suivant s'arrêter et poser la boite devant soi
- Même consigne, mais trouver une nouvelle façon de jouer avec la boite : afin de solliciter les enfants, l'enseignant(e) passe auprès de chaque enfant en lui demandant de montrer les gestes qu'il a trouvés et de les nommer.

mise en commun :

- À la demande de l'enseignant(e), quelques enfants montrent, chacun à leur tour le geste qu'ils ont effectué, le nomme avec un verbe, puis le groupe reproduit ce geste, toujours en respectant les consignes de jeu (clochette)

ranger les boites

Chacun reste à sa place, l'enseignant(e) fait le tour et demande aux enfants de ranger la boite dans le sac.
Le sac est rangé dans un endroit spécifique connu des enfants.

<u>séance 2 : explorer les gestes</u>

objectifs :

- *Affiner le geste instrumental*
- *Apprendre à écouter les autres, jouer à son tour*
- *respecter la règle du jeu*
- *découvrir une chanson*

installation matérielle :

- *en salle de motricité – enfants assis en cercle (éventuellement chacun sur un tapis)*
- *objets identiques pour tous les enfants (ex : boites de café en métal), présentés dans un grand sac.*
- *clochette (pour donner le signal de début et de fin), cachée au fond du sac.*

jeu avec les objets sonores :

Rq : on veillera à être strict sur le respect des consignes de jeu

Après avoir permis aux enfants de jouer plusieurs fois avec les objets sonores, faire l'inventaire des gestes produits :

- un enfant montre « son » geste au groupe, le nomme, puis le groupe reproduit et s'arrête de jouer au signal sonore.
- l'enseignant(e) et les enfants choisissent 3 ou 4 gestes parmi ceux énumérés et s'exercent à les produire ensemble

« faire de la musique » :

- L'enseignant(e) chante « **Les bruits du sac à sons** » (danse, écoute et chante – volume 14), les enfants produisent le geste demandé par l'enseignant(e) (parmi les 4 gestes choisis), après le chant.

garder la trace

- Pour les plus grands : les enfants, à la demande de l'enseignant(e), choisiront une manière de garder la trace des gestes choisis collectivement (codage sous forme de dessin, photo…).

ranger les boites

Chacun reste à sa place, l'enseignant(e) fait le tour et demande aux enfants de ranger la boite dans le sac.
Le sac est rangé dans un endroit spécifique connu des enfants.

Séances suivantes :

- Chercher de nouveaux gestes en étant attentif au son produit :
  - les enfants seront alternativement musiciens et auditeurs
  - décrire les gestes produits, les nommer, les coder
  - associer des images aux sons produits : on dirait la pluie, l'orage, une souris qui trotte…
  - inventer des gestes et imiter les gestes des autres enfants ou de l'enseignant (apport de nouveaux gestes)

- Faire varier les effectifs des « musiciens » : ne pas jouer collectivement tout au long de la séance
  - Faire jouer les enfants en deux groupes : un groupe qui joue, un groupe qui écoute
  - Introduire la notion de soliste / groupe
  - Jouer chacun à son tour

- Introduire les premières notions musicales :
  - Intensité : piano, forte, crescendo, decrescendo
  - Vitesse : lentement, vite, en accélérant, en ralentissant

- Codage / décodage : organiser l'interprétation de chansons, comptines
  - en alternant les phases chantées et jouées
  - en « notant » l'interprétation sous forme de codage (succession d'étiquettes…)

- « Faire de la musique » à partir de chansons : voir quelques fiches pédagogiques ci-dessous
  - **Les bruits du sac à sons** CD1 plage 4 - « Danse, écoute et chante, volume 14 »
  - **Petits doigts, petites mains** Fiche 5, CD1 pl 5, « Danse, écoute et chante - volume 12 »
  - **La pluie mouille** - CD1 plage 5 – « Danse écoute et chante - Volume 14 »
  - **Cache-cache** - « Danse, écoute et chante – volume 16 »
  - **Sous l'escalier** - « Danse, écoute et chante – volume 15 »

- « Faire de la musique » pour sonoriser des textes ou des pages d'albums : http://musique21.ac-dijon.fr/SONORISER-DES-TEXTES

Les bruits du sac à sons

CD1 plage 4 - « Danse, écoute et chante, volume 14 »

Structure :

Intro	Chant	Bruitages	Pont = intro	Chant	Bruitages
guitare	*enfant*	*Boites métal*	*guitare*	*Enfant*	*Boites métal*

Quelques conseils :

- *Bien que cette chanson pour le cycle 1 semble simple, il est recommandé, lors de l'apprentissage, d'utiliser un clavier, afin de donner une note de départ adaptée à la tessiture des enfants (voir partition).*
- *On fera écouter la version enregistrée, une fois la chanson apprise et « bruitée » par la classe, afin de laisser les enfants libres de l'interpréter à leur guise.*

Objectifs : *utiliser le sac à sons pour « bruiter » une chanson.*
Être capable de maîtriser des gestes simples (frotter, taper, gratter…), de produire le bon geste au bon moment (entre les couplets) et d'interpréter la chanson en suivant une « partition ».

RÉVEILLER SA VOIX : avec le support de la « boite à mots »

Mobiliser la langue, les lèvres, les joues	**Piocher des mots « gourmands »** dans la « réserve de mots » de la classe *(voir fiche « Écrire » du document Enfantijazz).* Dire ces mots gourmands : - en montrant son contentement : délicieux, mmmmmmm… - son mécontentement : affreux, bahhh... Enrichir avec d'autres mots proposés par les enfants, à partir de « j'aime… » / « je n'aime pas… » et les dire en suivant la même consigne. Penser à varier le timbre (une sorcière qui aime les crapauds…), la hauteur (un petit chat qui aime le lait…), l'intensité (une école entière qui aime les vacances !)…

APPRENDRE LA CHANSON

Mémoriser paroles et mélodie	**Présentation de la chanson a capella :** Apprendre par audition/répétition, chaque fragment de la chanson, en veillant à la justesse, en prenant la note régulièrement.

INTERPRETER LA CHANSON AVEC AJOUTS DE BRUITAGES : exemple avec le sac à sons « boites métal»

Ci-dessous, propositions de différentes activités, allant du plus simple au plus compliqué : celles-ci seront adaptées à l'âge des enfants.

1ère étape : être capable de chanter sans jouer, et inversement.	Chaque enfant dispose d'une boite métal. La maîtresse et les enfants chantent la chanson. A la fin de la strophe, les enfants produisent le son de leur choix pour illustrer la phrase « elles (*mes oreilles) mangent les sons* ». On s'arrête au signal de la maîtresse, qui ferme les mains, ou qui montre le « feu rouge » Veiller au respect de la consigne. Procéder à plusieurs essais. *(constitution et utilisation du sac à sons : voir Musique au quotidien au cycle 2 – CRDP Bourgogne)*
2ème étape : être capable de produire le même geste que les autres enfants.	Faire l'inventaire des gestes produits par les enfants. En choisir un, collectivement, puis le réaliser après le chant, au signal de la maîtresse.
3ème étape : être capable de produire un geste à son tour.	Partager la classe groupes - chanteurs/musiciens : chacun doit tenir son rôle - musiciens 1 / musiciens 2 : les deux groupes chantent, mais chaque groupe joue à son tour, avec un geste différent pour chaque groupe. - Groupe classe / soliste(s) : les solistes chantent, le groupe joue et inversement…

CODER (gestes, partition…) à partir de la moyenne section

LES GESTES :
Dès la moyenne section, les enfants peuvent trouver un codage qui représente les gestes
Ce geste peut être en lien avec le geste graphique : taper, tapoter, gratter, griffer… avec un pinceau produit des traces différentes sur le papier. On peut utiliser ces productions et les mettre en relation avec le geste sur les objets sonores.
Pour les plus jeunes :

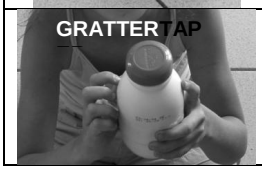
- prendre en photo un enfant qui produit le geste. Une étiquette sera réalisée par la suite.
- La maîtresse propose des étiquettes toutes prêtes…

LA PARTITION, plusieurs solutions :

- une bande de papier sur laquelle on dessinera les différents éléments qui seront interprétés, dans l'ordre chronologique.

La maîtresse donne la note avec un clavier	*ON CHANTE*	*ON « BRUITE »*	*La maîtresse donne la note avec un clavier*	*ON CHANTE*	*ON « BRUITE »*

- un « musicogramme » : les interventions de chacun des groupes est codée en fonction du temps et de leur situation par rapport aux autres événements sonores.

	♬ ♬	♬ ♬
	*********	**********
	XXXX	XXXXXXX
	!!!!!!!!	!!!!!!!!

ENREGISTRER LES PRODUCTIONS

Intégrer, au sein de la classe, un matériel d'enregistrement permet d'améliorer les productions des enfants (qui sont davantage concentrés sur leur activité), et développe des capacités d'écoute et d'analyse : *a-t-on bien entendu tout ce que l'on avait prévu ? …*
Cet outil doit être utilisable facilement et toujours à portée de main. Il existe maintenant une nouvelle génération de matériel (enregistreur numérique, sur carte SD) de très bonne qualité et très simple d'utilisation (contacter les CPEM pour tout renseignement).

Petits doigts, petites mains

Fiche 5, CD1 pl 5, « Danse, écoute et chante - volume 12 »

Objectifs :
- apprendre une chanson
- être capable de tenir son rôle dans un groupe : jouer à son tour
- manipuler les objets sonores en suivant une consigne précise
- coder, décoder

1) <u>Présentation de la chanson :</u>

Présenter le chant a capella sans les "frappés, grattés, frottés et soufflés" du CD
Laisser les enfants réagir spontanément : *Ils vont certainement faire les gestes au lieu de chanter*
On chante une deuxième fois et on tape, on gratte, on frotte et on souffle
On cherche alors ce que l'on peut faire avec son corps et qui produit un son :

**Taper dans ses mains, sur ses jambes, sur sa tête…*
**Frotter ses vêtements, ses cheveux…*
**Gratter avec ses ongles sur le tissu de ses vêtements…*
**Souffler simplement, dans ses mains…*

2) <u>Apprentissage : par audition/répétition</u> (éviter d'utiliser le CD)

Pour inciter les enfants à ne pas faire les gestes pendant le chant, mais après chaque couplet on peut se disposer en cercle :

**On tourne quand on chante, en se donnant la main*
**Puis on s'arrête et on produit les gestes*

3) <u>Ecoute de la version enregistrée :</u>
Qu'entend-on entre chaque couplet?:

On entend taper, frotter, gratter, souffler

4) <u>Créer une interprétation avec des parties « instrumentales »</u>

- ***avec les boites à café :***
  - S'exercer à taper, frotter, gratter, souffler, en respectant les signaux de départ et de fin donné par l'enseignant (gestes de la main ou clochette)
  - L'enseignant chante la chanson – les enfants jouent sur leurs boites, après chaque couplet
- ***avec les instruments de l'école (après les avoir découverts au cours de séances préalables)***
  Trier les instruments et les classer en fonction du geste à produire : les instruments avec lesquels on frappe, on gratte, on frotte, on souffle…

5) Coder l'interprétation : écrire une « partition »
Réaliser avec les enfants une « partition » <u>grand format</u> qui pourra servir de support pour l'interprétation de la chanson

Tape, tape…*	**photo de l'enfant qui tape ****	**frotte, frotte…**	**photo de l'enfant qui frotte**	**gratte, gratte…**	**photo de l'enfant qui gratte**	**souffle, souffle…**	**photo de l'enfant qui souffle**

** : recopier le texte de chaque couplet, en entier*
*** : photo ou code du geste à produire – le code peut être en relation avec les activités graphiques*

Pour la constitution du "sac à son" voir fiches jointes extraites du document :
"Musique au quotidien au cycle 2" (A. Bachelard, JP. Loisy et D. Coulon – PEP21),
dans lequel la mise en place du "sac à son" et son utilisation sont expliquées en détail.

6) Prolongement :
Écoute de l'extrait d'œuvre musicale **"INOX 3614"** *CD2, pl 10, volume 12 fiche écoute n°10 :* pièce musicale composée à partir d'enregistrements de sons produits par des bouteilles entrechoquées, associés à du saxophone.

La pluie mouille

CD1 plage 5 – « Danse écoute et chante - Volume 14 »

Objectifs :
- apprendre une chanson
- jouer avec sa voix et/ou des objets sonores pour imiter
- s'approprier la notion musicale d'intensité : piano / forte

Réveil corporel et vocal :
Sur le thème de la pluie :
Il a plu, nous sommes mouillés, il faut nous sécher !

- *On se secoue pour "s'égoutter" (les pieds, les jambes, les bras, les mains…)*
- *On s'essuie : les bras, le thorax, les jambes, le ventre…*
  le visage (le nez, les joues, les yeux…)

On imite le bruit des gouttes d'eau :

- *avec les lèvres, la langue, un doigt frappant dans l'autre main…*
- *avec la voix : "flic, flac, floc", "tip, tap, top", plic, plac, ploc"…*

Apprentissage de la chanson :

- *Les onomatopées :*

Dire en parlé/rythmé, *"toc, toc, toc"* et *"flic, flac, floc"* en, variant les intonations (joyeux, triste, gai, …), l'intensité (doux, fort, chuchoté…).
L'enseignant propose une formule, le groupe répète.

- *Le texte :*

"La pluie mouille, mouille mouille" : dire en parlé/rythmé, de plus en plus fort, ou le contraire / rallonger la phrase en rajoutant plusieurs fois le mot *"mouille"*
"Moi, je reste bien au chaud" : varier les intonations (doux, affirmatif, interrogatif…)
Dire le texte en parlé/rythmé en dialogue (maître/élèves).

Groupe	Maître
toc, toc, toc	*La pluie mouille, mouille mouille*
flic, flac, floc	*Moi, je reste bien au chaud*

- Apprentissage du chant :

Par audition/répétition : d'abord les onomatopées *toc, toc, toc / flic, flac, floc*
Prendre la note au clavier (Ré/Mi/Fa#)
Le maître chante la première formule , les enfants répètent…
Continuer l'apprentissage en dialogue maître/élèves.

Écouter la version enregistrée :
On entend une petite histoire avant et après la chanson. C'est un petite fille qui chante (Armelle), c'est sa sœur qui parle (Mathilde). Le chant est accompagné à la harpe. On entend des bruitages qui font penser aux gouttes d'eau.

Bruiter de la pluie
Chercher dans les sacs à sons des objets sonores qui pourraient imiter les gouttes d'eau :

- Boîtes métal avec couvercles (pichenettes sur les couvercles des boîtes, tapoter…)
- Bâtons de pluie
- Baguettes chinoises
- Tapoter sur une feuille de papier…

Faire des essais : partager la classe en deux groupes, qui seront alternativement musiciens ou auditeurs.
Introduire la notion **d'intensité** : comment faire entendre avec son objet sonore que la pluie tombe de plus en plus fort ?
Chercher un codage de cette notion : petite goutte pour « piano » / « grosse goutte » pour forte

Interpréter de la chanson :
Choisir une ou plusieurs façons de reproduire le son de la pluie : avec ou sans objets sonores, en jouant sur l'intensité.
Choisir une organisation de l'interprétation : chanter plusieurs fois la chanson en intercalant les bruitages entre les reprises.
Avec les plus grands, on organisera les interventions en établissant un codage simple :
Par exemple :

Bâton de pluie	Chant	Baguettes chinoises	Chant	Boîtes métal

Il est intéressant à ce stade, d'enregistrer les productions : en effet, lorsqu'ils sont en action, les enfants n'entendent pas ce qui se passe autour d'eux.

Cache-cache

« Danse, écoute et chante – volume 16 »

Pour aller vers la découverte des instruments de musique et l'utilisation des petits instruments de l'école

Cache cache

Thérèse Michelet - arrangement Gilles Martin

chant CD1 pl.1
instrumental CD2 pl.6
partition page 9

Style musical
chanson enfantine

Instruments
piano, saxophone soprano, xylophone, contrebasse

Écoutes associées
La complainte des fous - *D.E.C. vol.16 :* improvisation de saxophone dans un style plus contemporain
Hispanic dance (with a blue touch) - *D.E.C. vol.16 :* improvisations de piano et guitare
Sous l'escalier - *D.E.C. vol.15* : une autre chanson pour jouer avec les sons

Structure

intro	strophe chantée	pont instrumental	strophe chantée	pont instrumental	strophe chantée	pont instrumental	strophe instrumentale**
piano		*chorus* piano*		*chorus* saxo*		*chorus* contrebasse*	*chorus* xylophone*

*** mélodie jouée par le saxophone*

Particularités

- texte de la chanson incitant à « écouter des sons »
- structure comportant plusieurs parties non chantées, dans lesquelles un instrument différent est mis en valeur, lors d'un chorus*

Comment l'apprendre ?

Préalable

Découvrir et manipuler les objets du sac à sons : *voir fiche pédagogique « Des objets sonores pour faire de la musique… » - Danse, écoute et chante n°15 - pages 66 et 67 ainsi que le document « Musique au quotidien au cycle 2 ».* S'appuyer sur des comptines ou chansons permettant d'utiliser le sac à sons pour réaliser des paysages sonores, des bruitages…

Proposer des ateliers « écouter les sons» : l'ensemble de ces jeux peut être renouvelé plusieurs fois au cours de l'année. En effet, les matériaux utilisés seront choisis en rapport avec les activités du moment.

- **jeux de « loto sonore » :**
  L'enseignant sélectionne des objets sonores.
  Après les avoir découverts et manipulés, préparer avec les élèves deux types d'images : photographies des objets utilisés et/ou codages graphiques des sons produits. Faire entendre les objets aux enfants, sans les montrer, pour qu'ils identifient d'abord l'objet et/ou le son, en choisissant l'image correspondante.
  Les enfants justifieront leur choix (qualifier le son entendu et décrire le geste qui produit le son). Cet atelier peut se dérouler en autonomie, avec un groupe d'enfants.
  ***variante :** les sons ont été enregistrés auparavant par l'enseignant, puis sont diffusés. Les enfants doivent reconnaître l'objet sonore enregistré, parmi un ensemble d'objets à mis à leur disposition.*
- **jeu de Memory :**
  Constituer six paires de petites boîtes (type boîtes de pellicules photos).
  Chaque paire sera remplie du même matériau : 2 boîtes avec du sable, 2 boîtes avec du gravier…
  Mélanger les boîtes ; les enfants devront reconstituer les paires, à l'oreille.
  Le contenu des boîtes pourra varier au cours de l'année ; en proposant des sons de plus en plus proches, on affinera la perception auditive.
- **fabrication de « maracas » :**
  Cette fois, les enfants remplissent eux-mêmes des petites bouteilles de lait avec des éléments divers.
  Chaque bouteille devra produire un son différent, la variété des sons provenant de l'élément utilisé, mais également de la quantité.

1ère séance

Présenter la chanson :
- l'enseignant l'interprète a capella* et en jouant avec un objet sonore, entre les strophes. L'objet est caché des yeux des enfants, qui doivent l'identifier. Le son peut durer une dizaine de secondes et varier en intensité, vitesse… ;
- un ou plusieurs enfants remplacent l'enseignant pour proposer des sons à reconnaître ;
- au bout de plusieurs écoutes de la chanson, l'enseignant incite les enfants à chanter avec lui.

2ème séance et suivantes

Mener un apprentissage par audition / répétition, puis laisser les enfants chanter sans l'aide de l'enseignant.

Interpréter la chanson :
- répartir les rôles de chanteurs / instrumentistes
- enregistrer et faire écouter l'enregistrement à la classe voisine qui essaiera de deviner quels sont les objets sonores qui ont été utilisés.

Écouter la version du CD et comparer avec l'interprétation de la classe.
- quels sont les sons qui se cachent ?
- nommer les instruments entendus dans les chorus*, en montrer des représentations.

Faire écouter régulièrement des extraits d'œuvres dans lesquels on entend ces instruments, afin que les enfants se familiarisent avec leur timbre.

Sous l'escalier

« Danse, écoute et chante – volume 15 »

Sous l'escalier

Catherine GOXE / arrangement Marie WÉNISCH

CD1 pl.6

Style musical
chanson enfantine

Écoutes associées
Allegretto de la Sonate n°3 en Si bémol majeur - J. Touchemoulin *(Danse, écoute et chante, vol.15 – CD2 pl.7)* : pour entendre le clavecin
The Perilous Night N°4 - J. Cage *(Danse, écoute et chante, vol.15 – CD2 pl.8)* : piano préparé *(bruitages)*

Structure

intro	refrain	c1	improvisation instrumentale fusée	pont = intro	refrain	c2	improvisation instrumentale machine à confettis	pont = intro	refrain	c3 instru.	improvisation instrumentale (?)	pont = intro	refrain

Particularités
- chanson pour jouer avec des objets sonores, avec sa voix et pour créer des paroles

Comment s'y prendre ?
- apprendre la chanson, par audition/répétition.
- créer, avec le sac à sons ou avec la voix, des bruitages qui illustrent « une fusée pour les souris », « la machine à confettis », - *voir fiches « objets sonores » p.66* et *« jeux vocaux » p.63*. Enregistrer les productions, écouter, critiquer pour améliorer.
- interpréter la chanson en intégrant les créations sonores. On peut en coder l'interprétation sous forme d'une « partition » qui ressemblera au codage de la structure. Dans les parties instrumentales, les enfants noteront, par des graphismes, les bruitages réalisés.
- écouter la version chantée, pour découvrir les improvisations du clavecin et la présence d'un troisième couplet instrumental. Décrire le jeu du clavecin qui évoque la fusée, la machine à confettis. Essayer de deviner quel est le 3ème jouet…
- suite aux échanges à propos du 3ème jouet évoqué par le clavecin, choisir un jouet pour le couplet 3 (réel ou imaginaire) et réaliser une production sonore (vocale et/ou avec des objets sonores) pour celui-ci.
- créer les paroles du couplet 3 et compléter la partition - *voir fiche « création de paroles » p.70*
- Interpréter la chanson avec les productions sonores créées par la classe, en suivant la partition réalisée collectivement. Enregistrer. Commenter et renouveler éventuellement l'enregistrement.

Pour aller plus loin
- avec les plus grands, constituer des groupes : chaque groupe créera sa propre partition, avec ses objets sonores ou ses jeux vocaux. Puis, soit il l'interprétera pour les autres groupes, soit il transmettra la partition aux autres en leur demandant de l'interpréter (codage / décodage).
- toujours pour les plus grands, observer la partition de la chanson : remarquer la portée comportant les dessins. Réaliser la partition de la chanson de la classe en utilisant le même principe, afin de garder la trace des créations des enfants.