

## Education musicale

### Compétences travaillées

Ce sont des propositions de répartition : des projets ou situations rencontrées peuvent permettre de découvrir aux niveaux précédents ce qui est proposé dans l'année scolaire suivante

<p><b>Chanter</b></p> <p>» Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.</p> <p>» Interpréter un chant avec expressivité.</p> <p style="text-align: right;"><i>Domaines du socle : 1, 4, 5</i></p>	<p><b>Écouter, comparer</b></p> <p>» Décrire et comparer des éléments sonores.</p> <p>» Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.</p> <p style="text-align: right;"><i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i></p>	<p><b>Explorer et imaginer</b></p> <p>» Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</p> <p>» Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.</p> <p style="text-align: right;"><i>Domaines du socle : 1.4, 5</i></p>	<p><b>Échanger, partager</b></p> <p>» Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.</p> <p>» Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</p> <p style="text-align: right;"><i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i></p>
--	--	--	---

### Attendus de fin de cycle

- » Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- » Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- » Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- » Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

### Chanter et interpréter

CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproduire un modèle mélodique, rythmique.</li> <li>● Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.</li> <li>● Chanter une comptine, un chant par imitation.</li> <li>● Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.</li> <li>● Mobiliser son corps pour interpréter.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>» Les principaux registres vocaux : voix parlée/ chantée, aigu, grave.</li> <li>» Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.</li> <li>» Un répertoire varié de chansons et de comptines.</li> <li>» Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.</li> </ul> </li> </ul>		

### Ecouter, comparer

CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.</li> <li>● Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>» Quelques grandes œuvres du patrimoine.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.</li> <li>● Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.</li> <li>● Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>» Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.</li> <li>» Quelques grandes œuvres du patrimoine.</li> <li>» Repères simples dans l'espace et le temps.</li> </ul> </li> </ul>	

Explorer et imaginer		
CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.</li> <li>● Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</li> <li>● Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. <ul style="list-style-type: none"> <li>» Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.</li> <li>» Diversité des matériaux sonores : utilisation d'objets sonores pour enrichir les réalisations collectives.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.</li> <li>● Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</li> <li>● Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. <ul style="list-style-type: none"> <li>» Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).</li> <li>» Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.</li> <li>» Diversité des matériaux sonores : utilisation d'objets sonores pour enrichir les réalisations collectives.</li> </ul> </li> </ul>	
Echanger, partager		
CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.</li> <li>● Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> <li>● Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. <ul style="list-style-type: none"> <li>» Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.</li> <li>» Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...</li> <li>» Règles et contraintes du travail collectif.</li> </ul> </li> </ul>		
Repères de progressivité		
CP	CE1	CE2
<p>Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Régularité : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés.</li> <li>» Progressivité des apprentissages : six à huit chants et six à huit œuvres forment progressivement le répertoire de la classe.</li> <li>» Diversité : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères dans l'espace et dans le temps.</li> </ul>		