

# PERCUSSIONS CORPORELLES

## Les jeux de main

**En préalable** : pour commencer « en douceur », pratiquer des jeux de main (tels que les jeux pratiqués dans les cours de récréation)

Quelques supports :

- **ONE POTATO** : comptine anglaise « à plouffer », permettant de pratiquer ces jeux de mains par 2 mp3 + partition + fiche pédagogique en ligne sur <http://www.cndp.fr/musique-prim/accueil.html> - rubrique « Chanson prim 1 » (accessible gratuitement après inscription, avec une adresse académique et le code RNE de son établissement).
- **JEU DE MAIN N'EST PAS TOUJOURS JEU DE VILAIN** : voir fiche jointe
- **LES PATATES** : voir fiche jointe

## Percussions corporelles : quelques exemples

**STOMP : LA référence de matière de percussions en tout genre....**



Stomp est le nom d'une troupe de douze artistes créée à Brighton en 1991. Leur spectacle est fait de jeu instrumental chorégraphié, à partir d'objets du quotidien.

Le site officiel : <http://www.stomponline.com/>

Un extrait d'un de leurs spectacles, faisant appel aux percussions corporelles.

<http://www.youtube.com/watch?v=l0XdDKwFe3k>

en encore bien d'autres vidéos des STOMP, à regarder pour le plaisir !

[http://www.youtube.com/watch?v=uZWEcixg\\_HM](http://www.youtube.com/watch?v=uZWEcixg_HM)

## COMPAGNIE ONSTAP



### tutoriel

Cette compagnie fait partie de la tournée 2013/2014 des JMF (Jeunesses Musicales de France).

<http://www.lesjmf.org/#content=/spectacles/detail/347/>

Leur présentation :

<http://www.youtube.com/watch?v=eI2iJ-mpQuM&list=PLLA66sb40QjyhOqiBWGdEirA2TvRFY9zN&index=1>

**Un tutoriel** pour apprendre une petite pièce de percussions corporelles.

Ce tutoriel a été réalisé par la Cie Onstap, pour la mise en place d'un « flasmob » à Avignon.

<http://www.youtube.com/watch?v=n9aerLr9Msg>

**LES RYTHMOPATHES** : émissions de « télé » sur youtube pour apprendre à réaliser des percussions corporelles



Sur **KALAPOUM TV** (vidéos postées sur Youtube, par les Rythmopathes, une troupe de musiciens danseurs créée en 2006), un tutoriel pour apprendre à pratiquer les percussions corporelles...

2 émissions pour l'instant :

Émission n°1 : <http://youtu.be/e8ra6DwvBa4>

Émission n°2 : <http://www.youtube.com/watch?v=j79Vx-5rEvY>

# Jeu de main n'est pas toujours jeu de vilain

Jeu de main, jeu de main n'est pas tou-jours jeu de vi - lain

Jeu de main, jeu de main n'est pas tou-jours jeu de vi - lain

Cf. DVD « Jeux de mime et jeux de mains » - Trésor d'enfance – A.M. Grosser – Fuzeau  
Fiche pédagogique : Marion PINEAU – prof. Education Musicale ESPE - Dijon

<p><b>Objectif :</b> travailler la pulsation dans l'espace, de façon collective.</p>	<p>Les élèves sont en cercle, assis en tailleur. Commencer par frapper la pulsation sur les genoux, pour obtenir une régularité et s'habituer au geste, avant de faire des variations dans l'espace. Donner la note 'do' pour le chant.</p>
<p>Droite-gauche</p>	<p>Frapper ses genoux, Frapper sur la gauche en même temps son genou gauche et le droit du voisin (on décale ses mains d'un genou vers la gauche) Frapper à nouveau ses genoux Frapper sur la droite son genou droit et le gauche du voisin Refaire le cycle une fois pour compléter le chant</p>
<p>Avant arrière</p>	<p>Frapper ses genoux, Frapper le vide devant soi Frapper ses genoux, Frapper le vide derrière son dos Refaire le cycle pour la seconde partie du chant</p>
<p>Bas haut</p>	<p>Frapper ses genoux, Frapper le sol devant soi Frapper ses genoux, Lever les mains au dessus de sa tête Refaire le cycle pour la seconde partie du chant</p>

# Les patates

Le lun-di des pa-tates Le mar-di des pa-tates Mer-cre-di des pa-tates aus - si  
cuisses m2m md md md cuisses m2m mg mg mg cuisses m2m 2m 2m 2m 2m 2mjointes

5  
Le jeu-di des pa-tates Ven-dre-di des pa-tates Sa-me-di des pa-tates aus - si Et  
cuisses m2m md md md cuisses m2m mg mg mg cuisses m2m 2m m2m 2m m2m 2m

9  
le di-manche Jour du sei-gneur Ah quel bon-heur! Des pa-tates au beurre.  
bras côté bras côté bras côté cuisses m2m 2m

Cf. DVD « Jeux de mime et jeux de mains » - Trésor d'enfance – A.M. Grosser – Fuzeau  
Fiche pédagogique : Marion PINEAU – prof. Education Musicale ESPE - Dijon

**Objectif :**  
Pour travailler la pulsation et le rythme par 2

Les enfants sont par 2 face à face.

Le principe est de frapper la pulsation sur les jours, et le rythme sur « des patates ». Attention à l'exception du dimanche !

**Lexique :**

Cuisses : frapper ses cuisses  
m2m : frapper dans ses mains  
md : frapper la main droite du partenaire  
mg : frapper la main gauche du partenaire  
2m : frapper dans les 2 mains du partenaire  
2mjointes : joindre ses deux mains  
bras côté : lever les deux mains sur les côtés

La chanson peut ensuite être reprise en remplaçant 'des patates' par 'des carottes'. Dans ce cas, on remplacera les frappés dans la main du partenaire par des frappés d'épaule en disant « des carottes »

# Percussions corporelles

Travail inspiré de « **Kalapoum TV** »

Travail inspiré de **KALAPOUM TV** : vidéos postées sur Youtube, par les Rythmopathes (une troupe de musiciens danseurs créée en 2006), comprenant un tutoriel pour apprendre à pratiquer les percussions corporelles...

## 1) Explorer les différents sons qu'on peut produire avec son corps, en variant les gestes :

- Frapper plus ou moins fort des mains, claquer des doigts, sur les cuisses, sur les bras, sur différentes parties du corps
- Frotter ses mains, frotter sur ses bras, sur ses jambes...
- Taper des pieds...
- Produire des bruits de bouche...









## 2) Organiser les productions :

- L'enseignant montre une suite de gestes, les enfants reproduisent – pas de pulsation imposée
- Sur une pulsation régulière donnée par l'enseignant :
  - les élèves reproduisent des exemples donnés par l'enseignant, puis par un enfant devenu meneur
  - chacun à son tour produit un geste, toujours en suivant la pulsation commune

## 3) Découvrir les cartes « Kalapoum TV » (voir ci-joint) :

- expérimenter les gestes suggérés par les cartes
- organiser une production rythmique :
  - *choisir des gestes et les organiser pour créer une petite phrase composée d'onomatopées, qui sera d'abord dite, puis jouée – ex : tcha/tcha/tou-tou-tou*
  - *l'enseignant propose, puis les enfants prennent le relais*
  - *écrire le codage des phrases rythmiques, à l'aide des cartes ou de codages réalisés par les enfants.*
- reproduire une phrase de « **Kalapoum TV** » (cf ci-dessous)
  - en ligne sur : <http://youtu.be/e8ra6DwvBa4>  
*Autre phrase possible : <http://www.youtube.com/watch?v=j79Vx-5rEvY>*
  - voir codage de la phrase ci-dessous : à donner aux enfants a posteriori, pour mémoire et pour découvrir un codage conventionnel de la musique



 	  	 	
<b>TCHA TCHA</b>	<b>TOU TOU TOU</b>	<b>TCHA TCHA</b>	<b>PLAF</b>
<b>C'est – pas</b>	<b>dif - fi - cile</b>	<b>c'est comm'</b>	<b>ça !</b>
