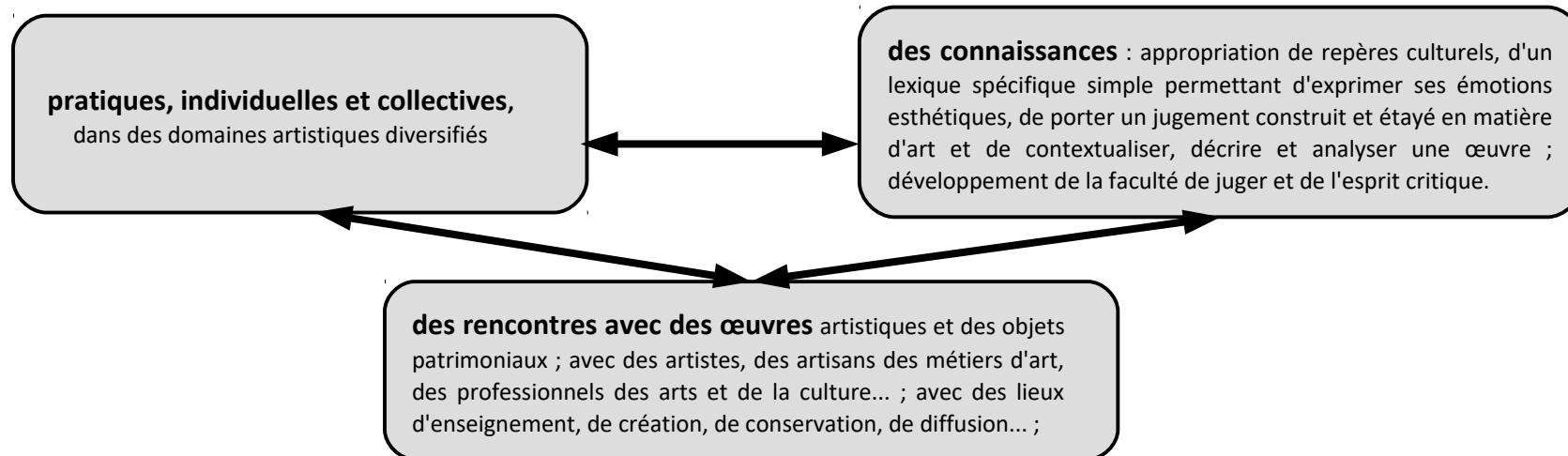


PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

OBJECTIFS : Le parcours d'éducation artistique et culturelle vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture
en détail dans la circulaire : MENE1514630A - arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015

3 CHAMPS D'ACTION (PILIERS) INDISSOCIABLES : enjeux de l'EAC : conférence de Jean-Gabriel Carasso - <http://paf.ac-dijon.fr/spip.php?article186>



6 DOMAINES ARTISTIQUES : arts du son, arts de l'espace, arts du langage, arts du spectacle vivant, arts du quotidien, arts du visuel

LES DIFFÉRENTS TEMPS DE L'ENFANT : scolaire, péri-scolaire, extra-scolaire

MISE EN ŒUVRE DU PEAC DANS L'ÉCOLE

A - Réaliser un diagnostic en utilisant le tableau ci-après

1) De quelles actions artistiques et culturelles mes élèves ont-ils pu bénéficier dans les dernières années ? Comment le savoir ?

- Existence d'un outil, de type cahier artistique et culturel - application folios, qui suit l'élève au cours de sa scolarité ?
- Échanges en conseil des maîtres
- Existence d'un volet artistique et culturel dans le projet d'école ?

2) Ma pratique, celle de mes collègues, au sein de ma classe, mon école :

- Inventorier les activités, les projets proposés aux élèves, dans les domaines artistiques (arts plastiques, musique, théâtre, danse, cinéma...) et du patrimoine.
- Ces activités, projets, font-ils partie d'un champ d'action d'un PEAC (voir schéma ci-dessus) ?
- Quels champs d'action sont privilégiés, délaissés ?

Action artistique / activité	Domaine artistique	Pratiques artistiques	Connaissances	Rencontres
<i>Exemple : chorale</i>	<i>Arts du son</i>	<i>Chant</i>	<i>Répertoire jazz (chorus, scat) notions musicales (hauteur, intensité, timbre, durée)</i>	<i>aucune</i>

Analyse de l'état des lieux :

Points forts*	
Points faibles*	

* quelques mots clés : cohérence, complémentarité, progressivité, équilibre, diversité...

B - Mettre en place des actions cohérentes pour réaliser et enrichir le PEAC de l'élève

Inventaire des ressources disponibles

- Quelles compétences les différents membres de l'équipe pédagogique peuvent-ils mettre au service du PEAC ? *Échanges de service, mutualisation, projets de cycles, d'école*
- Quelles personnes ressources l'école a-t-elle à sa disposition, localement ?
Les équipes de circonscription et départementale
Les partenaires : liste des structures culturelles locales, en ligne sur <http://education-artistique21.ac-dijon.fr/> (rubrique « Histoire des arts »)
- Quels dispositifs et projets peuvent soutenir la mise en œuvre du PEAC
dispositifs nationaux : La classe une œuvre... École et cinéma, Printemps des poètes, La grande lessive, La fabrique à chansons... en ligne sur <http://artsculture.ac-dijon.fr/> (rubrique « dispositifs et ressources »)
dispositifs académiques : projets artistiques « Patrimoine », une œuvre au rectorat...
dispositifs de circonscriptions
dispositifs partenariaux

Élaboration d'une programmation d'école, en éducation artistique et culturelle :

Après avoir réalisé l'inventaire des ressources, compléter le tableau ci-dessous, en

- veillant à la qualité des projets proposés afin qu'ils appréhendent les trois champs d'action (cf. schéma au recto)
- réfléchissant à une programmation diversifiées des activités par niveau et par cycle afin que chaque élève bénéficie d'un PEAC riche, cohérent et varié
- envisageant une programmation possible sur trois ans
- faisant un lien avec le temps périscolaire

Cycle	Niveau	Domaine(s) artistique(s) et partenariat	Projet (descriptif rapide)	Activités / actions	Piliers		
					pratiques	connaissances	rencontres
1	PS						
	MS						
	GS						
2	CP						
	CE1						
	CE2						
3	CM1						
	CM2						
	6 ^{ème}						