

# MUSIQUE ET PAYSAGE ...

**Un paysage** est ce que l'on voit lorsqu'on regarde son environnement à perte de vue.

**On parle également de paysage** pour désigner sa représentation dans une œuvre : représentation d'un site ou d'un espace réel ou imaginaire, figuratif ou non figuratif, par la peinture, le dessin, la photographie, etc.

**Le paysage est d'abord appréhendé visuellement**, mais les parfums et ambiances sonores en modifient aussi la perception (on parle parfois de **paysage sonore**).

source : <http://fr.wikipedia.org>

## MUSIQUE A PROGRAMME OU DESCRIPTIVE

**Musique descriptive** : qui s'attache à imiter ou à évoquer des phénomènes naturels, des événements, voire des personnages ou des lieux.

La musique dite descriptive n'est pas un genre codifié et réglementé. Par rapport au cadre plus général de la «**musique à programme**», qui l'englobe (et qui peut véhiculer des sentiments et des sensations, soutenir un texte, évoquer des situations, raconter des histoires), la musique descriptive s'applique plus particulièrement à refléter, voire à imiter directement des phénomènes naturels ou matériels : en ce sens, elle est souvent «**imitative**».

Les thèmes favoris de la musique descriptive sont généralement pris dans l'univers naturel de l'homme - quelques exemples :

- le cycle des saisons (Vivaldi, Haydn, Milhaud, Tchaïkovski) ;
- l'orage (Beethoven, Berlioz, Richard Strauss et les grands orages d'opéra chez Wagner, Verdi) ;
- l'eau (Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Ravel, Liszt, Smetana, Debussy, Wagner, Poulenc) ;
- la chasse (Janequin, Vivaldi, Berlioz, César Franck, le genre musical de la «**caccia**» au XVe siècle) ;
- le chant des oiseaux (Rameau, Couperin, Vivaldi, Bach, Beethoven, Schumann, Wagner, Respighi, Saint-Saëns, Messiaen) ;
- la guerre (Janequin, Beethoven, Tchaïkovski, ainsi que les multiples «**batailles**» des XVIe et XVIIe siècles) ;
- les cloches (Berlioz, Debussy, de Falla, Ravel, Mahler) ;
- les moments de la journée, en particulier le matin, avec l'éveil des bruits (de Falla, Grieg, Debussy, Schönberg, Ravel, Ferrari) ; et la nuit (Boccherini, de Falla, Debussy, Ravel, Mendelssohn, Schönberg, Mahler).
- Les machines de l'univers moderne ont inspiré également nombre de compositeurs, de Prokofiev à Honegger, Mossolov, Varèse, Antheil, Satie, aux «**bruitistes**» italiens (Russolo, Marinetti) et quelques compositions de musique électroacoustique.

source : <http://www.larousse.fr/encyclopedie>

## DÉCOUVRIR DES ŒUVRES DE MUSIQUE DESCRIPTIVE

<i>titre et références</i>	<i>éléments musicaux</i>
<b>« La cabane sur des pattes de poule – Baba Yaga »</b> <i>extrait de l'œuvre « Les Tableaux d'une exposition » de Moussorgski</i> XIX <sup>ème</sup> siècle	Œuvre instrumentale (orchestre symphonique), inspirée d'un tableau représentant la cabane de la sorcière Baba Yaga <i>extrait d'œuvre et fiche pédagogique téléchargeable sur</i> <a href="https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/">https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/</a>
<b>Les cris de paris – C. Janequin</b> <i>Temps modernes – époque renaissance</i> « Danse, écoute et chante – vol.16 » Renaissance - XV/XVI <sup>ème</sup> siècle	Œuvre vocale traduisant l'ambiance sonore des rues de Paris, à la Renaissance <i>Rq : à écouter en ligne, à partir de 0'55 :</i> <a href="https://youtu.be/avEaRIBZ6M0?t=55s">https://youtu.be/avEaRIBZ6M0?t=55s</a> <i>fiche pédagogique jointe</i>
<b>Commencement de l'orage – Jules Blanc – XIX<sup>ème</sup> siècle</b> - « Musicabrac 1 »	œuvre instrumentale (orgue) décrivant un orage <i>Rq : à écouter en ligne, de 6'05 à 7'22 :</i> <a href="https://youtu.be/i5tT1cOKLul?t=6m5s">https://youtu.be/i5tT1cOKLul?t=6m5s</a> <i>fiche pédagogique jointe</i>

## PAYSAGE SONORE

**Le terme « paysage sonore »** (soundscape) fut inventé en 1977, par **R. Murray Schafer**, compositeur et écologiste canadien.

Selon cet auteur, un paysage sonore est composé de trois éléments principaux :

- **les sonorités maîtresses ou toniques** : *c'est le son à partir duquel les autres sons seront perçus (exemples dans la nature : le bruit du vent, de l'eau, des forêts, des plaines, des oiseaux, des insectes et, dans les zones urbaines, le bruit de la circulation....)*
- **Les sons à valeur signalétique ou signaux sonores** : *ces sons figurent au premier plan d'un paysage sonore. On les entend consciemment (exemples : des signaux d'avertissement tels que le bruit des cloches, des sifflets, des klaxons, des sirènes, etc.)*
- **Les marqueurs sonores** : *le terme désigne un son caractéristique d'un endroit.*

**La notion de paysage sonore** renvoie aussi bien

- à un **environnement sonore naturel** composé de sons tels que des bruits d'animaux, ou ceux du vent et de la pluie par exemple,
- **qu'à ceux créés par l'homme** à travers la création musicale, le design sonore et les activités de la vie quotidienne comme une conversation, la réalisation d'un ouvrage ou l'utilisation d'engins mécaniques industriels. La pollution sonore résulte du bouleversement de ces environnements sonores.

**L'expression « paysage sonore »** peut également renvoyer à un enregistrement audio ou à une performance sonore qui donnent la sensation de se trouver dans un environnement sonore particulier, ou à des compositions musicales élaborées à partir de sons extraits d'un environnement réel avec ou sans interprétation musicale

source : <http://fr.wikipedia.org>

### PAYSAGES SONORES – découvrir des œuvres

<i>titre et références</i>	<i>éléments musicaux</i>
<b>TOKYO 2002</b> – Pierre Henry	Activité de découverte de l'extrait sur : <a href="https://padlet.com/cpemdijon/surprise_musicale_stage">https://padlet.com/cpemdijon/surprise_musicale_stage</a> - mot de passe : 1234  Fiche pédagogique complète et extrait d'œuvre téléchargeable sur <a href="https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/">https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/</a>
<b>FALLING WATER</b> – Will Menter « Danse, écoute et chante – vol.15 » À écouter également en ligne sur : <a href="http://www.willmenter.com/fallingwater.htm">http://www.willmenter.com/fallingwater.htm</a>	Paysage sonore constitué d'éléments (gouttes d'eau...) qui se superposent, se succèdent, s'accumulent, en variant les paramètres du son  Possibilité de s'inspirer des éléments musicaux découverts pour réaliser sa propre création, en utilisant d'autres éléments sonores

### Musique évocatrice pouvant illustrer des paysages

Face à un paysage, on pourra se poser la question suivante : « Quel musique ai-je envie d'écouter en regardant ce paysage ? »

Préalablement, il est nécessaire de constituer une « **discothèque** » propre à la classe, en faisant découvrir aux élèves un certain nombre d'extraits d'œuvres, parmi lesquels ils choisiront pour illustrer les paysages.

On les abordera les œuvres

- d'une manière sensible  
voir fiche pédagogique sur <http://education-artistique21.ac-dijon.fr/Decouverte-sensible-d-oeuvres>
- en veillant à diversifier les époques et les styles, dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts

On proposera à l'écoute des œuvres évoquant des sentiments divers :

- calme, nostalgie, rêverie, douceur, repos...
- légèreté, gaieté, joie, éclat, brillance...
- dynamisme, vitalité, énergie, excitation....
- Comique, ironie, malice, cocasserie...
- tristesse, angoisse, gravité, frayeur, menace...
- *solennité, grandeur, majesté...*

**Le site « Musique prim » propose une sélection de titres, couvrant différentes périodes et différents styles, parmi lesquels une sélection peut être faite en fonction du ressenti.**

## **LE PAYSAGE EN CHANSONS**

*Quelques titres à interpréter ou à écouter extraits des répertoires musicaux des CPEM de Bourgogne*

### **Description / impressions:**

- **Marché aux fleurs** – D Dénecheau – D.E.C. 16
- **Sous le ciel de Paris** – J Dréjac – H Giraud - D.E.C. 16
- **Chanson de la Seine** - D.E.C. 13
- **Avec une feuille et un crayon** – anonyme - Ballades au clair de plume
- **Pour les essuie-glaces** – F de Cornière – L Saltiel - Ballades au clair de plume
- **Le relais** – G de Nerval – D Bonnet – Ballades au clair de plume

### **Évocation nostalgique**

- **Mon pays** - Gilles Vigneault – 1965 – en ligne sur [www.deezer.com](http://www.deezer.com)
- **Coin de rue** – Charles Trenet - D.E.C. 15

### **Paysage sonore :**

- **L'usine** – JF Lottier – D.E.C. 16
- **Que de bruit dans cette rue** – D Coulon – Polyphonie au quotidien