

# Bureau dans une petite ville 1953

Hopper Edward (1882-1967)

XXème siècle



Dimensions : 71,1 x 101,6 cm

**Domaine :** Peinture

**Matériaux, technique(s):** huile sur toile

**Notions:**

- **lumière:** contraste ombre/lumière pour créer des ambiances
- **composition** simple, aérée,
- **couleurs** franches, en aplats et superposition.

**Informations :**

Le peintre ne décrit pas ce qu'il voit, il donne forme à ce qu'il ressent devant le sujet. Ses sources et ses personnages sont ordinaires, mais son sujet échappe à la banalité.

Passionné par la lumière, il aime peindre le soleil sur le mur de la maison.

**Spécificités de l'œuvre**

Vue urbaine ; tranche de vie quotidienne ; inaction ; ambiance calme, presque silencieuse, Seule, la clarté de la lumière anime.

L'œil du spectateur est guidé par ces effets d'ombre et de lumière. Ils le conduisent vers des espaces vides qui mettent en valeur les détails, dont le personnage.

Le personnage est encadré de manière artificielle par la fenêtre. Il est perdu dans ses pensées. Il fait une pose devant sa planche à dessin. Est-il architecte? Dessinateur industriel? Chemise blanche, gilet brun, il est Monsieur tout le monde. Il a le teint blafard du citadin. Les effets d'ombre et de lumière.

Il existe un équilibre entre lignes, pleins et vides, ombre et lumière, qui vient de la carrière d'illustrateur et de graveur de Hopper.

**Pistes pédagogiques**

Arts visuels : Quelques propositions

- Travailler sur la ville : montrer la ville sans la foule, les gares, les nouveaux immeubles : faire des photos en utilisant de nombreux points de vue. Puis travailler sur les photocopies : évider ; colorer ...en fonction d'une intention
- Se mettre dans les pas d'Hopper en utilisant street view de google map : observer New-York à hauteur d'homme
- Représenter un élément représentatif d'une ville en utilisant un plan comme support pour renforcer le message ( voir le travail d'Alechinsky)

Maîtrise de la langue :

Dire ou écrire à quoi pense cet homme.

Travailler l'évocation : Sur le style du Haïku : Évoquer en quelques vers une saison, un lieu...sans le nommer

Histoire des arts :

Voir d'autres œuvres de Hopper et retrouver celles qui ont des points communs avec cette œuvre.

Voir d'autres artistes qui ont traité de la ville et de New York plus particulièrement.

Exemple :

- Double relief in 18 colors, New York, 1966 ; Brusse Mark (né en 1937), peintre et sculpteur néerlandais; Œuvre en 3 dimensions
- New York ; 1916 ; Strate Paul (1890-1976) ; photographie
- Adieu New York, 1946, Fernand Léger ( 1881-1955)
- Plan de New-York, 1782, Examiné par John Hills
- Sidewalk stories, film du dispositif « école et cinéma », Charles Lane, 1987

Ombre et lumière : Voir des œuvres de Rembrandt, Vermeer

**« Le grand art est l'expression extérieure de la vie intérieure de l'artiste, incarnée dans sa vision personnelle du monde ».**  
**E. Hopper dans le magazine Reality. 1953**