

ÉCOLES EN CHŒURS

Rencontres musicales départementales des écoles
élémentaires publiques de Côte d'Or
2016 - 2017



<https://padlet.com/cpemdijon/bonjour>

© Projet départemental initié par la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Côte d'Or, avec le soutien des communes et communautés de communes ainsi que :





PROGRAMME MUSICAL « ECOLES EN CHŒURS » 2016/2017

LES CHANSONS

Chansons communes cycle 2 et cycle 3	
BONJOUR LE MONDE	Jacques Bardot, Isabelle Viel, Marie Line Payet Taille
KOKOLEOKO	Traditionnel – Afrique
BIM BUM	Traditionnel - USA
TOI ET MOI	Fabrice Ramos

Chansons pour le cycle 2	
LE TOUR DU MONDE	Maurice Carême - Jo Akepsimas
ON EST TOUS PAREILS	Jean Nô - Les Fantastiques

Chansons pour le cycle 3	
HELLO, GOODBYE	Les Beatles
ELLE ME PLAÎT BIEN COMME CA LA FRANCE	Jean Nô - Les Fantastiques

BONJOUR LE MONDE

Chant TUTTI

Version extraite de « Echoloriages » - L'air de rien – éditions lugdivine

intro	R	C1	pont	R	C2	pont	R	C3	pont	R	C4	Coda instrumentale
-------	---	----	------	---	----	------	---	----	------	---	----	--------------------

Des jeux pour se dire BONJOUR, à pratiquer en début de séance de chant, tout au long de l'année :

- Jeux vocaux : Elèves disposés sur un cercle :
 - o l'enseignant dit « Bonjour », le groupe répète à l'identique – varier les façons de dire bonjour (hauteur, intensité, durée, rythme, intention, sentiment ...) pour explorer les possibilités de la voix.
 - o L'enseignant est remplacé par un élève volontaire
 - o Chacun dit bonjour à son tour, en essayant de faire des propositions différentes de celles faites par les élèves précédents
 - o Le groupe dit « Bonjour », en boucle, en chuchotant (trame sonore) – chaque élève à son tour dit BONJOUR, en superposition à la trame sonore (nécessité de parler plus fort ou plus aigu, afin que l'on entende ce bonjour)
- Geste et voix :
 - o Inventer des façons de dire bonjour avec son corps (la tête, les yeux, le bras, la main, la jambe, le pied ,...)
 - o Associer au geste trouvé, une façon de dire bonjour avec sa voix (petit geste/voix aigüe...)
 - o Un élève (A) se dirige vers un autre élève (B) situé sur le cercle, lui dit bonjour en accompagnant du geste qu'il a trouvé, puis prend sa place. L'élève B fait de même... - même exercice en supprimant le geste.
- La rencontre : se déplacer en silence, en marchant calmement, dans tout l'espace, comme si on se promenait dans un parc. Au signal de l'enseignant (clac de doigt, ou frappé de mains) :
 - o on s'arrête, on cherche le regard de quelqu'un et on se dit « Bonjour », puis on repart en promenade
 - o on s'arrête, on serre la main d'un camarade et on lui dit bonjour.
 - o on s'arrête, on prend les deux mains d'un camarade, on se dit bonjour plusieurs fois en variant les façons, en tournant par 2...

1^{ère} séance

DECOUVERTE ET APPROPRIATION DE LA CHANSON

- 1^{ère} écoute, pour découvrir la chanson : recueillir les remarques des enfants à propos du contenu (couplets en langue étrangère, refrain, parties instrumentales)
- Ecoutes suivantes pour repérer la structure et commencer à mémoriser la chanson
 - o pour repérer l'alternance C/R/parties instrumentales, associer une consigne de déplacement à une partie de la chanson – par exemple :
 - Parties instrumentales** : *On est immobile (statue)*
 - Refrains** : *On se promène sur la place du village*
 - Couplets** : *On s'arrête et on salue ses voisins de promenade*
 - o pour compter le nombre de couplets et de refrains : constituer deux rondes, l'une tournant pendant les couplets et l'autre pendant les refrains – un enfant, dans chaque ronde, doit compter le nombre de fois que la ronde tourne.

APPRENTISSAGE DU REFRAIN

- Apprendre le premier fragment « **Sur la place du village** » par audition/répétition, en prenant la note de départ au clavier (SOL/FA/MI/RE..)
- Les élèves chantent ce fragment, l'enseignant chante la fin des phrases, en veillant au respect du rythme des mots « on entend ... – qui nous invite... »
- Les élèves apprennent la fin du refrain, puis le chantent en entier
- Chanter la chanson en entier avec le play-back : les enfants chantent les refrains, l'enseignant les couplets.

2^{ème} séance et suivantes

APPRENDRE LES COUPLETS

Couplet en français :

- apprendre par audition/répétition
- être vigilant dans l'apprentissage de la mélodie du fragment « Bonjour à tout le monde » : s'aider d'un clavier pour chanter juste (la version chantée du CD n'étant pas très précise)

Couplets en langue étrangère : même démarche que pour le couplet en français (audition/répétition)

PROJET : « Comment se salue-t-on à travers le monde ? »



Ce projet consiste à réaliser **une collecte de vidéos** présentant des personnes d'origine étrangère,

- dire et écrire **BONJOUR** dans leur langue d'origine
- donner quelques exemples de salutations, en fonction du contexte.

Ces vidéos peuvent être utilisées en classe, pour découvrir les différentes façons de se saluer à travers le monde et éventuellement les apprendre (à l'oral et à l'écrit).

Vidéos accessibles à partir de l'interface :

- <http://fr.padlet.com/cpemdijon/bonjour>

ou directement sur :

- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLxTDY7drm1YDjS6-9j73EHxJrJmgSDGTB>
(chaîne Youtube)
- <https://vimeo.com/channels/977676>
(chaîne vimeo)

La collection peut également être enrichie par des vidéos réalisées dans les classes avec des élèves : contacter Catherine Goxe (catherine.goxe@ac-dijon.fr) pour les modalités.

D'autres ressources pour découvrir les différentes cultures qui font la richesse de notre pays :

Paroles partagées autour du patrimoine culturel immatériel du pays d'origine des élèves allophones nouvellement arrivés en France : un projet auquel l'UPE2A de l'école élémentaire Petit Bernard (DIJON) a participé, en partenariat avec la DRAC, la DAAC et la DANE.

<http://paroles-partagees.ac-dijon.fr/2-comptines-de-nos-pays-ecole-petit-bernard/>

Les bonjours du monde : une série de 10 vidéos réalisées par ARTE, associant le langage oral et le langage du corps : <http://creative.arte.tv/fr/series/les-bonjours-du-monde>

Kokoleoko – traditionnel africain

TUTTI

Version chantée extraite du CD *Cançons Infantils Catalanes Vol. 3*
Grup Infantil "El Ruc Català"



Ko-ko-le-o-ko ma-ma ko-ko-le-o-ko Ko-ko-le-o-ko ma-ma ko-le - o - ko



A - wa ma-ma A - wa A - wa ma-ma ko-le - o - ko

**kokoleoko mama
kokoleoko
Kokoleoko Mama
koleoko**

**awa mama
awa
awa mama
koleoko**

traduction :

*Le coq a chanté maman
il faut se lever maman*

BIM BUM

TUTTI

Hand clapping song - traditional USA

Tutoriel pour écouter la chanson et apprendre le jeu : <https://youtu.be/JWq3Ehr9qC4>



bim bum bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bid-dy bum bim bum.

3



bim bum bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bid-dy bum bim bum

5



bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bid-dy bum bim bum

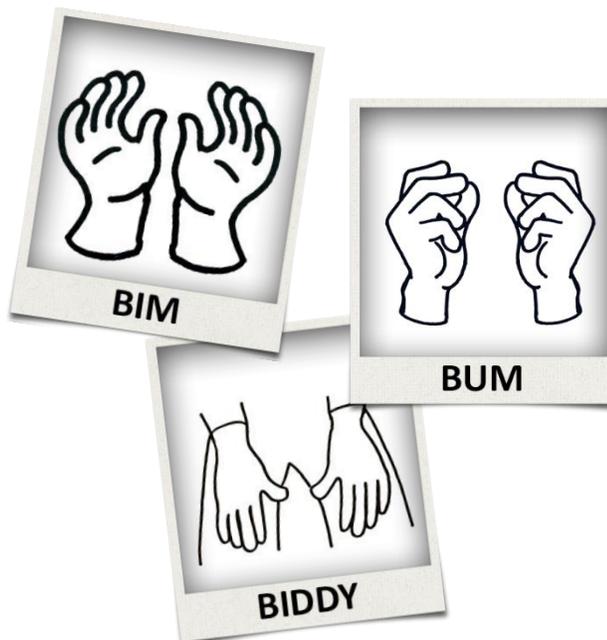
7



bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bid-dy bum bim bum

Bim bum, bim bum,
Biddy biddy bum,
Biddy bum,
Biddy biddy bum,
Bim bum.
(Repeat)

Bim bum,
Biddy biddy bum,
Biddy bum,
Biddy biddy bum,
Bim bum.
(Repeat)



BIM = frapper dans les mains - BUM = claquer des doigts - BIDDY = frapper sur les cuisses

BIM BUM

Hand clapping song - traditional USA

Tutoriel : <https://youtu.be/JWq3Ehr9qC4>

PROPOSITION DE DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Structure

Phrase A1	Phrase A2	Phrase B1	Phrase B2
Phrase suspensive <i>partition : portée 1</i>	Phrase conclusive <i>partition : portée 2</i>	Phrase suspensive <i>partition : portée 3</i>	Phrase conclusive <i>partition : portée 4</i>

- *Phrase suspensive : dont la fin reste en suspens (avec une virgule, dans une phrase littéraire)*
- *Phrase conclusive : la phrase suspensive est suivie d'une phrase conclusive, très « ressemblante », mais qui conclut (avec un point dans une phrase littéraire)*

1- Apprendre la comptine, indépendamment du jeu de mains

Veiller à la prononciation des onomatopées : c'est une comptine américaine - ne pas la transformer en comptine française ! Voir *fiche pédagogique jointe*, conseillant quelques jeux phonologiques afin de s'approprier les sons.

Apprendre la comptine : par audition/répétition, sur un tempo assez lent, par phrases musicales (A1, A2, B1, B2)

2- Découvrir et apprendre le jeu de mains

Découvrir le jeu en observant la partition : distribuer la partition* aux enfants et observer les différents éléments présents : partition, paroles, dessins.

**voir plus loin : pour les plus grands, proposer la partition sous forme de puzzle à reconstituer. Cette activité permet de découvrir le langage musical écrit et ses codes.*

Après échanges avec les enfants, remarquer que chaque onomatopée correspond à un geste.

S'approprier les gestes :

- Explorer les différentes façons de réaliser les gestes en variant l'intensité, la vitesse
- Créer des séries de gestes en alternant les onomatopées [bim - bim - bum- bum] ou [bim -bum - biddy - biddy]

Interpréter la comptine avec les gestes,

- Mettre en place le jeu de mains en s'appuyant sur :
 - o les indications données sur la partition (dessins)
 - o la vidéo référente : <https://youtu.be/JWq3Ehr9qC4>
- Interpréter la comptine en jouant sur différents paramètres : accélérer, ralentir, jouer avec sa voix...

Phonologie - anglais

Pour les professeurs :

Le son / I / de BIM et BIDDY , i bref comme dans « six »

Voir BBC Pronunciation tips : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/pronunciation/shortvowel1>

Le son /ʌ / de BUM, comme dans « one » ou « sun »

Voir BBC Pronunciation tips <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/pronunciation/shortvowel3>

Pour les élèves: Jeu de « pigeon vole »

<p>* Discriminer le i bref = / I / du i long = / i : /</p> <p>Faire écouter les listes (sans les montrer) de mots aux élèves ; ils doivent identifier dans chaque liste, le mot (1, 2, 3 ou 4) qui contient le i bref = / I /.</p>	<p><u>Plage audio 1</u> : / i : / de green et / I / de six</p> <p>- beef – feet – sea – big</p> <p>- queen – fish – tea – tree</p> <p>- thirteen – repeat – canteen – coffee</p> <p>-----</p> <p><u>Plage audio 1</u> : / i : / de green et / I / de six</p> <p>Série 1 : numéro _____</p> <p>Série 2 : numéro _____</p> <p>Série 3 : numéro _____</p>
<p>* Discriminer le son /ʌ / de « one » « duck », du son /æ / de « cat » :</p> <p>Faire écouter les listes (sans les montrer) de mots aux élèves ; ils doivent identifier dans chaque liste, le mot (1, 2, 3 ou 4) qui contient le son /ʌ /.</p>	<p><u>Plage audio 2</u> : /æ / de cat et /ʌ / de duck</p> <p>- cap - black – cup – bag</p> <p>- bat – bus – man – dad</p> <p>- channel – rugby – basket – rabbit</p> <p>-----</p> <p><u>Plage audio 2</u> : /æ / de cat et le /ʌ / de duck</p> <p>Série 1 : numéro _____</p> <p>Série 2 : numéro _____</p> <p>Série 3 : numéro _____</p>

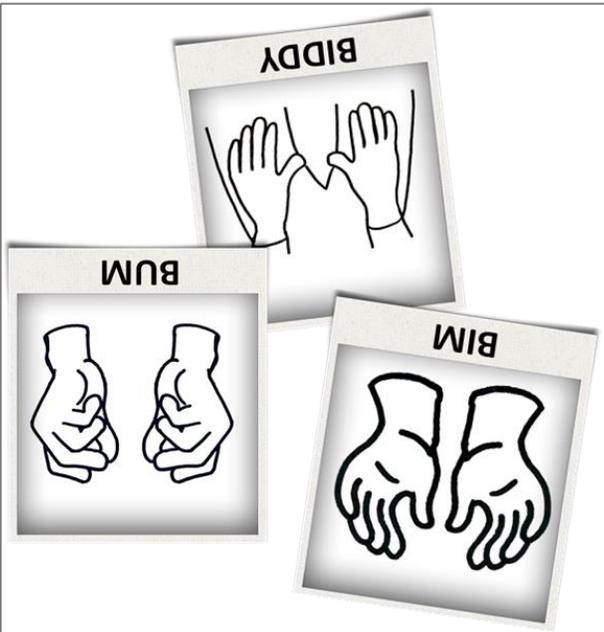
Fiche : Réjane Moiton - conseillère pédagogique en langues vivantes étrangères

<http://lve21.ac-dijon.fr/>

PARTITION PUZZLE CYCLE 2

BIM BUM

Hand clapping song - traditional USA



Handwritten musical notation for the song 'Bim Bum' in 4/4 time. The notation consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *bim bum bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bum bim bum.*

Staff 2: *bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bum bim bum*

Staff 3: *bim bum bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bum bim bum*

Staff 4: *bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bum bim bum*

Bim bum, bim bum,
 Biddy biddy bum,
 Biddy bum,
 Biddy biddy bum,
 Bim bum.
 (Repeat)

Bim bum,
 Biddy biddy bum,
 Biddy bum,
 Biddy biddy bum,
 Bim bum.
 (Repeat)

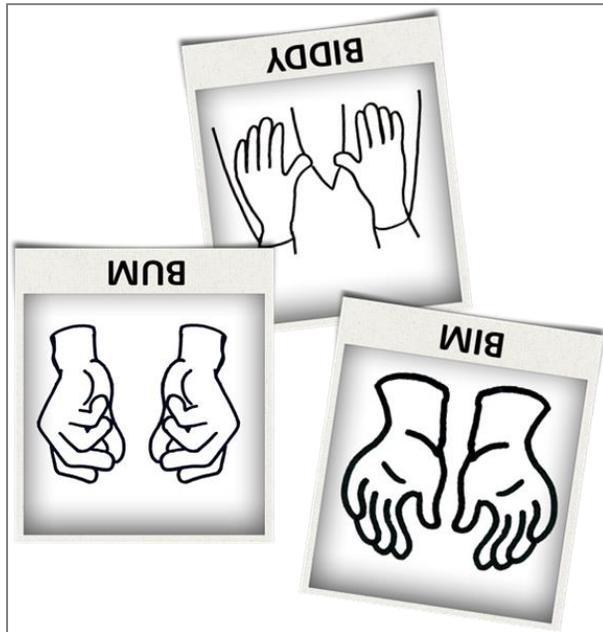
BIM = frapper dans les mains - BUM = claquer des doigts - BIDDY = frapper sur les cuisses

PARTITION PUZZLE CYCLE 3

BIM = frapper dans les mains - BUM = claquer des doigts - BIDDY = frapper sur les cuisses

bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bid-dy bum bim bum

bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bid-dy bum bim bum



Bim bum, bim bum,
 Biddy biddy bum,
 Biddy bum,
 Biddy biddy bum,
 Bim bum.
 (Repeat)

Bim bum,
 Biddy biddy bum,
 Biddy bum,
 Biddy biddy bum,
 Bim bum.
 (Repeat)

BIM BUM

Hand clapping song - traditional USA

bim bum bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bum bim bum

bim bum bim bum bid-dy bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bum bid-dy bum bim bum

Structure:

intro instrum	REFRAIN	COUPLET 1	REFRAIN	CO	TUTTI
------------------	---------	-----------	---------	----	-------

Particularités

style jazz, à interpréter avec légèreté et « swing »

Comment l'apprendre ?

1^{ère} séance**S'approprier le style musical jazz :**

Pour être à l'aise dans ce style musical, il est nécessaire de bien s'en imprégner avant d'apprendre la chanson.

Cette découverte pourra se faire, tout d'abord, à partir de la version instrumentale (sans les paroles). Puis, des écoutes répétées de la chanson, accompagnées de consignes différentes permettront aux enfants de s'imprégner du rythme « swing », avant de le reproduire.

à partir de la version instrumentale :

- **1^{ère} écoute, immobile, pour découvrir :** écouter sans consigne particulière. Recueillir les impressions, images suscitées par l'écoute de la musique (quelle histoire cette musique raconte-t-elle, dans quel lieu peut-on l'écouter, à qui s'adresse-t-elle, que donne-t-elle envie de faire ... ?)
- **2^{ème} écoute, en mouvement, pour s'approprier le rythme :** danser en suivant la musique (adapter ses gestes au style, marcher en suivant la pulsation, marquer des arrêts quand la musique le suggère...) – *remarques : on peut s'arrêter assez souvent, comme s'il y avait un point à la fin des phrases musicales.*
- **3^{ème} écoute, en mouvement, pour repérer les phrases musicales :** danser par deux : l'élève A danse / l'élève B reste immobile – quand la musique le suggère, on change de rôle (repérer les fins de phrases musicales, marquées par un arrêt des instruments).

à partir de la version chantée :

Écouter la version chantée : recueillir les remarques des enfants (paroles, voix, couplets, refrain...)

Écouter à nouveau pour s'imprégner du chant et repérer des notions musicales :

- Repérer les refrains : par deux, rester immobile sur les parties instrumentales, danser ensemble sur les refrains, danser seul sur les couplets
- Anticiper : sur une grande ronde, choisir des gestes communs à réaliser sur les refrains, puis sur les couplets, chacun danse en dispersion dans la salle, avec pour consigne de revenir à sa place initiale, sur la ronde, lorsque le couplet est terminé.

Apprendre le refrain par audition/répétition :

- L'enseignant prend la note de départ au clavier, chante deux fois la première phrase « Toi et moi...histoire », tandis que les enfants écoutent. Puis, les enfants répètent – l'enseignant ne chante pas pour repérer les erreurs éventuelles.
- De même pour la phrase suivante « Toi et moi... croire »
- L'enseignant chante les deux phrases suivantes : c'est la même mélodie, avec des paroles différentes.
- Apprendre ces deux phrases de la même manière
- Répéter les 4 phrases du refrain, en se « partageant » le travail (partager la classe en deux groupes, ou en 4 groupes, ou un groupe de solistes et la classe...)

Chanter les refrains avec la bande instrumentale - l'enseignant chantera les couplets2^{ème} séance et suivantes**Apprendre les couplets : quelques conseils**

Avant chaque séance de chant, concernant cette chanson, il est nécessaire de l'écouter à nouveau pour conserver le style. On veillera à proposer des consignes différentes à chaque fois :

- danser : inventer une petite chorégraphie collective, ou par groupes, en tenant compte de la structure
- repérer un élément particulier : compter les « moi » et les « toi »,

Apprendre les couplets :

- travailler le passage du DO grave au DO aigu (début de la mélodie « Même si dans la vie »), en produisant un son tenu (type sirène) – « la voix prend l'ascenseur : elle entre au DO grave, elle monte et elle s'arrête au DO aigu »
- dire le texte en parlé/rythmé, en veillant à bien respecter le rythme. Varier la hauteur de la voix, l'intensité, le timbre, ce qui pourra constituer une base pour le réveil vocal.
- Apprendre la mélodie, par audition/répétition (prendre la note de départ au clavier)

Chanter avec la version instrumentale

Dès qu'un fragment est connu des enfants, chanter sur la version instrumentale, afin de conserver le style, le tempo et la justesse.

Fiche pédagogique extraite du répertoire « Danse, écoute et chante – vol.16 »

Structure

intro instru	strophe 1	pont instrumental	strophe 2	coda instru
-----------------	-----------	-------------------	-----------	----------------

Particularités

- arrangement « jazz ragtime »
- chanson créée à partir d'un poème de Maurice Carême

Comment l'apprendre ?

1^{ère} séance

Écouter la chanson pour découvrir le texte (relever, nommer et situer sur une carte les villes où on fait « escale » dans ce « tour du monde »), l'accompagnement piano, la structure simple en 2 strophes.

Mémoriser le texte de la strophe 1

- à l'aide du jeu des « paires » : associer les noms de villes avec les moyens de locomotion correspondants. **Voir images jointes ci-dessous**
exemple : Paris / souris – Lisbonne / pomme ... (utiliser des images avec les plus jeunes). Ce jeu peut être pratiqué par groupes.
- séparer la classe en groupes pour apprendre la strophe 1 en parlé/rythmé : *groupe 1 : A Paris... / groupe 2 : Sur le dos / groupe 3 : A Lisbonne...*

Apprendre la mélodie de la strophe 1. Chaque phrase comporte une mélodie différente. Les phrases 4 (suspensive*) et 5 (conclusive*) nécessitent un apprentissage plus attentif.

Réécouter la version chantée pour repérer le début du chant. Chanter la première strophe sur la version instrumentale.

Sur la version instrumentale, chanter 2 fois la première strophe : une première fois après l'introduction, puis, après le pont instrumental.

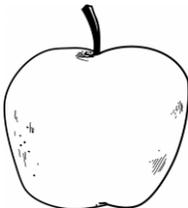
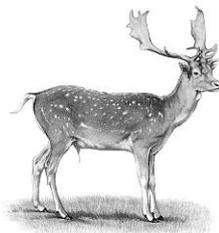
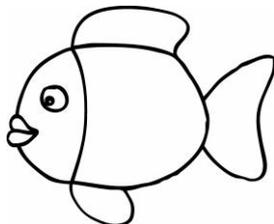
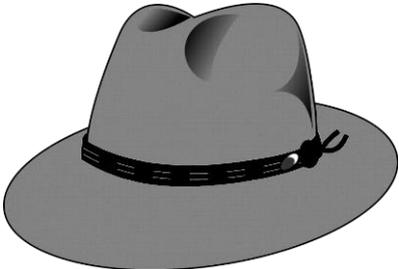
2^{ème} séance et suivantes

Rappel de la chanson : reprendre le dernier exercice de la séance 1 pour se remémorer le texte et la mélodie.

Apprendre la deuxième strophe, par audition répétition. Pour les deux dernières phrases, être attentif au calage des paroles (utiliser la technique du parlé - rythmé).

Interpréter la chanson entière avec la version instrumentale, en partageant le texte entre plusieurs groupes.

Créer une version propre à la classe, par exemple dire la poésie puis la chanter.

<p>SOURIS</p> 	<p>POMME</p> 	<p>DAIM</p> 
<p>COLOMBE</p> 	<p>RIZ</p> 	<p>POISSON</p> 
<p>OISEAU</p> 	<p>PANAMA</p> 	<p>CHEVAL BRABANÇON</p> 
<p>PARIS</p>	<p>LISBONNE</p>	<p>BERLIN</p>
<p>MOSCOU</p>	<p>DELHI</p>	<p>FORMOSE</p>
<p>TOKYO</p>	<p>LIMA</p>	<p>BRUXELLES</p>

1^{ère} séance

DECOUVERTE ET APPROPRIATION DE LA CHANSON

Proposer plusieurs écoutes avec des consignes différentes pour s'approprier le style musical et comprendre la structure de la chanson (alternance couplets/refrains/parties instrumentales)

1^{ère} écoute : recueillir les commentaires des élèves (contenu du texte, style musical, voix, présence d'un refrain...)

2^{ème} écoute : en déplacement (en dansant)

- Refrains : former une grande ronde, qui tourne pendant les refrains
- Couplets : la ronde s'arrête, on se lâche les mains et on danse sur place (mimer les paroles ?)
- Parties instrumentales : rester immobile

Réaliser le codage de la structure de la chanson, afin d'en comprendre le déroulement : avec des étiquettes de couleur, chaque couleur correspondant à une partie musicale (couplet, refrain, partie instrumentale) - les placer côte à côte, dans l'ordre d'apparition des parties musicales - *si nécessaire, proposer une nouvelle écoute accompagnée de consignes pour compter le nombre de refrains et de couplets : former 2 rondes, l'une qui tournera en suivant les refrains, l'autre en suivant les couplets (rester immobile sur les parties instrumentales).*

3^{ème} écoute : pour vérifier la justesse du codage et écouter à nouveau la chanson

APPRENTISSAGE DU REFRAIN

Quelques conseils :

Le refrain est composé de 4 phrases très semblables : seule la fin de chacune des phrases diffère un peu.

- Dans un premier temps, apprendre aux enfants les fragments ayant une mélodie identique : « On est tous pareils » et « Milliards de microbes »
- Puis interpréter le refrain : les élèves chantent ces demi-phrases, l'enseignant chante les fins de phrases, afin que les élèves les entendent bien.
- Apprendre les fins de phrases en veillant à la justesse de celles-ci.
- Afin de ne pas s'éloigner de l'original, ne pas hésiter à chanter avec le CD (version chantée)

2^{ème} séance et suivantes

REVEIL CORPOREL

Utiliser le play-back pour mettre en place un réveil corporel :

- ceci permet aux enfants de se remémorer le style musical, afin de chanter ensuite dans le bon tempo.
- Ce playback permet de travailler la notion de phrase musicale, celles-ci étant très marquées.

Réveil corporel

L'enseignant, ou un élève, se place devant le groupe et propose des gestes que les élèves reproduiront :

- en suivant la pulsation
- en changeant de geste à la fin d'une phrase musicale : un mouvement durera 8 temps.
- en veillant à mobiliser toutes les parties du corps

APPRENTISSAGE DES COUPLETS

- En classe, apprendre les couplets, par audition/répétition, en fragmentant l'apprentissage : un peu tous les jours...
- Veiller à la justesse mélodique des fins de phrase : même particularité que pour le refrain - les fins de phrases sont très semblables
- Dès qu'un fragment est su, le chanter avec le playback, afin de conserver le rythme et le tempo.

POUR ALLER PLUS LOIN

Il est possible d'engager des « débats philo » sur la thématique de la différence. Des ouvrages de littérature jeunesse peuvent soutenir ces réflexions.

Un « classique » : TOUS PAREILS ! Edouard Manceau - ED MILAN - COLLECTION : ALBUM PETITE ENFANCE - Avril 2008

HELLO, GOODBYE – John Lennon – Paul McCartney (Beatles)

CYCLE 3

Fiche pédagogique extraite du site <http://lve21.ac-dijon.fr/spip.php?article126#126>, réalisée en collaboration avec Réjane Moiton (CPLVE21)



OBJECTIFS

LVE	EDUCATION MUSICALE
<p>Phonologiques : /əʊ/ de hello, no, go, know, low /eɪ/ de say</p> <p>Linguistiques : - I say – You say - I don't know - Why (cause)</p> <p>Culturels -vidéo du groupe « The Beatles » (lien vers la vidéo) -fiche culturelle sur le groupe à créer avec les élèves</p>	<p>-Rythme et pulsation</p> <p>-Ecoute : repérage et appropriation des moments vocaux et instrumentaux</p> <p>-Repérage des instruments</p>

DEMARCHE D'APPRENTISSAGE POSSIBLE

Première séance

Réveil vocal : dispersion dans la salle : « Let's walk in the city, on the street. » Say : « Hello ! goodbye ! yes ! no ! » avec modulations de voix et expressions du visage. Retour en cercle et on se dit « hello » !

Ecoutes successives pour s'approprier le rythme et les paroles

*1^{ère} écoute: What did you recognize ? Who sings ?

*2^{ème} écoute: En mouvement . Se déplacer sur les paroles et s'arrêter les pauses ou même micro-pauses (repérage des pauses). A faire plusieurs fois.

*3^{ème} écoute : Ajouter des gestes sur hello ! goodbye ! yes ! no !)

Apprentissage du début de la chanson :

- En parlé / rythmé (you say yes / I say no You say stop/ Isay go, go, go)
- Bien respecter le rythme syncopé

Séances suivantes

Renouveler le réveil vocal en s'appuyant sur des fragments du texte « I say high, you say low... »

Apprendre la totalité de la chanson par fragment sur des séances courtes (10 min).

Porter son attention sur la phrase (I don't know why you say goodbye I say hello) en utilisant le procédé du parlé /rythmé. Etre attentif au « swing » de la phrase.

Si cette chanson doit être interprétée avec une version instrumentale (play back), ne pas attendre d'avoir tout appris pour chanter avec cette version.

Elle me plaît bien comme ça la France – Jean Nô

Cycle 3

extraite du CD "Elle me plaît bien comme ça la France" - Les Enfantastiques
en vidéo, par une chorale d'enfants : <https://youtu.be/R9COpUH4NKk>

1^{ère} séance

DECOUVERTE ET APPROPRIATION DE LA CHANSON

Proposer plusieurs écoutes avec des consignes différentes pour s'approprier le style musical et comprendre la structure de la chanson (alternance couplets/refrains/parties instrumentales)

1^{ère} écoute : recueillir les commentaires des élèves (contenu du texte, style musical, voix, présence d'un refrain...)

2^{ème} écoute : en déplacement (en dansant)

- Couplets : seul, danser en se déplaçant dans l'espace, en suivant la pulsation
- Refrains : danser sur place, seul ou à 2
- Parties instrumentales : rester immobile

Réaliser le codage de la structure de la chanson : afin de comprendre le déroulement de la chanson

- Avec des étiquettes de couleur : chaque couleur correspond à une partie musicale (couplet, refrain, partie instrumentale) - les placer côte à côte, dans l'ordre d'apparition des parties musicales
- En trouvant une notation propre à la classe.

3^{ème} écoute : vérifier la justesse du codage et écoutant à nouveau la chanson et en suivant le codage établi

APPRENTISSAGE DU REFRAIN

Quelques conseils :

- Afin de ne pas s'éloigner de l'original, ne pas hésiter à chanter avec le CD (version chantée)
- Utiliser la technique du parlé/rythmé (texte dit en rythme, sans la mélodie), en veillant au respect du rythme (ne pas hésiter à écouter plusieurs fois le CD pour vérifier)
- Apprendre les paroles en classe : en effet, le rythme est très particulier et nécessite d'être travaillé avec soin. Si les enfants apprennent les paroles à la maison, indépendamment du rythme, les éventuelles erreurs rythmiques ne seront plus rattrapables.

2^{ème} séance et suivantes

REVEIL CORPOREL

Utiliser le play-back pour mettre en place un réveil corporel :

- l'accompagnement instrumental est très rythmé, le style joyeux, permettant un réveil corporel « tonique »
- ceci permet également aux enfants de se remémorer le style musical, afin de chanter ensuite dans le bon tempo.

Réveil corporel

L'enseignant, ou un élève, se place devant le groupe et propose des gestes que les élèves reproduiront :

- en suivant la pulsation
- en changeant de geste à la fin d'une phrase musicale : lorsqu'on peut placer un point ou une virgule (un moment de respiration)
- en veillant à mobiliser toutes les parties du corps

COMPREHENSION DU TEXTE DE LA CHANSON

Découvrir le texte des couplets, afin d'attirer l'attention des enfants sur le sens.

- Distribuer le texte intégral aux enfants – le lire, le comprendre.
- Remarquer l'expression *Ici les hommes ont déclaré les « Droits » pour vivre en liberté* : faire le lien avec la **déclaration des droits de l'homme et du citoyen**

Documentation sur <http://eduscol.education.fr/cid48019/textes-fondateurs.html>

APPRENTISSAGE DES COUPLETS

- En classe, apprendre les couplets, par audition/répétition, en fragmentant l'apprentissage : un peu tous les jours...
- Veiller à la justesse rythmique (la prosodie) : vérifier le calage des paroles en écoutant la version chantée, en observant la partition.
- Dès qu'un fragment est su, le chanter avec le playback, afin de conserver le rythme et le tempo.