

## Le cahier artistique et culturel

### Animation pédagogique – 16 janvier 2013 – documents « Education musicale »

Les œuvres musicales sont téléchargeables sur le site <http://www.cndp.fr/musique-prim/accueil.html>, gratuitement, après inscription : fichiers mp3 et fiches pédagogiques complètes.

Les informations contenues dans ce document sont en majorité extraites des fiches pédagogiques proposées sur le site « Musique prim »

### Parcours : « Qu'est-ce ça raconte ? »

**Extrait n°1 : La Nuit froide et sombre** - Roland de Lassus - Poème de Joachim du Bellay- durée 2'22

**Extrait n°2 : Hallelujah** - extrait de Messiah – Georg Friedrich Haendel– durée 3'43

#### Objectif :

- découvrir deux extraits dans lesquels les voix sont prédominantes, dans des styles très différents
- s'inspirer de ces voix pour jouer avec sa propre voix et en découvrir les possibilités

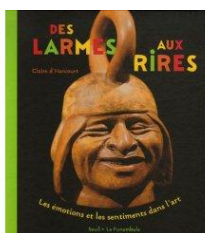
- **La Nuit froide et sombre** : quatuor vocal – a capella
- **Hallelujah** : chœur mixte et formation instrumentale

Ces extraits exprimant des sentiments très forts, on pourra les découvrir, par une approche sensible, **en lien avec des reproductions d'œuvres représentant des portraits**. Voir document « **Découverte sensible d'œuvres musicales** » sur l'espace : <http://musique21.ac-dijon.fr/spip.php?article33>

Les élèves pourront ensuite s'approprier les différents éléments musicaux, les analyser en faisant des comparaisons entre les extraits.

#### PROPOSITION DE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE :

**En préalable :** découvrir une sélection de portraits extraits du livre « **Des larmes aux rires** » - Claire d'Harcourt – ed. Funambule. Ces portraits représentent des personnes ressentant et exprimant des émotions diversifiées : calme, sérénité, angoisse, peur, joie, amusement, malice...



(présentation du livre et son exploitation pédagogique possible, sur <http://musique21.ac-dijon.fr/spip.php?article33>)

**Au cours de deux séances différentes, découvrir de manière sensible chacun des 2extraits.**

1. **Écouter l'extrait**, sans consigne particulière, pour le plaisir : « *on peut fermer les yeux et rêver, imaginer...* »
2. **Écouter à nouveau l'extrait** : « *Quel portrait pourrait faire partie des chanteurs, ou être le chanteur ?* » - Choisir un portrait parmi la sélection, justifier son choix.
3. **3<sup>ème</sup> écoute** : quels sont les éléments musicaux qui permettent de justifier le choix du portrait ? « *pourquoi cette musique est-elle calme, agitée, joyeuse...* » - voir éléments sur les fiches descriptives des œuvres
4. **Pour aller vers l'écrit** : « *On entend des voix qui chantent, mais on ne comprend pas les paroles. Que racontent les chanteurs ? imaginez...* »

Au cours d'une 4<sup>ème</sup> séance, écouter à nouveau les 2 extraits, pour le plaisir, pour mémoriser...

## La Nuit froide et sombre – compositeur : Roland de Lassus - Poème de Joachim du Bellay

Temps modernes – époque Renaissance - 1576

### Matériaux sonores, éléments musicaux - exploitation

#### Structure :

Le texte est chanté en entier (quatre voix différentes). Chaque vers est interprété plusieurs fois par chacun des chanteurs, en polyphonie, en décalage.

Aucune notion de couplet, ni de refrain – pas de mélodie récurrente. Interprétation « legato » (les syllabes sont liées entre elles)

**Voix** : quatre voix mixtes, a capella - soprano, alto, ténor et basse

*Découvrir le texte indépendamment de la musique : le comprendre, le dire en cherchant à créer une atmosphère en relation avec le poème, en réalisant une « **peinture musicale du texte** »\*.*

*Faire des choix d'interprétation en voix parlée, qui mettront en valeur les mots et le sens du texte (s'intéresser au premier sizain, qui décrit la nuit) : jouer sur la hauteur de la voix, l'intensité, la durée des syllabes, la superposition, le nombre de récitants...*

*Puis, écouter l'extrait en comparant les choix du compositeur à ceux de la classe.*

*Écouter à nouveau le chant en suivant le texte.*

#### Informations :

**Roland de Lassus**, compositeur flamand, (1532 – 1594), parcourt l'Europe, depuis la Belgique, en passant par la France, l'Italie, les Pays-Bas, l'Allemagne, l'Autriche..., occupant différents postes de maître de Chapelle.

Compositeur cosmopolite francophone, il s'est inspiré de textes italiens, français, allemands et latins. Il a composé plus de deux mille œuvres religieuses ou profanes. Il choisit des poèmes qui n'ont pas encore été mis en musique, afin de ne suivre aucun modèle et recherche des climats poétiques variés allant de François Villon à la Pléiade.

Son art représente **une synthèse de tous les aspects de la musique de la Renaissance** :

- le style polyphonique vénitien : musique grandiose pour double chœur, les groupes vocaux ou instrumentaux étant répartis dans les deux loges de la basilique Saint-Marc pour créer de somptueux effets sonores ;
- la chanson franco-flamande : élaborée sur cinq générations de compositeurs de 1420 à 1600, ses procédés d'écriture anciens – couples de voix, imitations, mélanges – sont reconnaissables dans les chansons à quatre voix de Roland de Lassus ;
- la chanson parisienne : syllabique, légère et spirituelle ;
- le madrigal : ce genre d'origine italienne emploie de manière généralisée le procédé du figuralisme. Il s'agit d'illustrer musicalement un mot ou une idée, afin de privilégier le sens du texte. Le madrigal représente ainsi une sorte de « **peinture musicale du texte** »\* dans laquelle est utilisé le principe de composition continue, qui ne tolère aucune répétition de motifs musicaux.

\* P. Vendrix, art. « Madrigalisme », in *Vocabulaire de la musique de la Renaissance*, Paris, Minerve, 1994, p. 119.

#### Le poème :

##### Première partie : premier sizain

La nuit froide et sombre,  
Couvrant d'obscur ombre,  
La terre et les cieux,  
Aussi doux que miel,  
Fait couler du ciel  
Le sommeil aux yeux.

##### Seconde partie : second sizain

Puis le jour suivant,  
Au labeur duisant,  
Sa lueur expose,  
Et d'un tein divers,  
Ce grand univers  
Tapisse et compose.

analyse complète de l'extrait sur : <http://musique.ac-dijon.fr/bac2001/chansons/lassus.htm>

Les extraits d'œuvres et les fiches pédagogiques complètes sont téléchargeables gratuitement, après inscription, sur le site « Musique Prim » - <http://www.cndp.fr/musique-prim/accueil.html>

## Hallelujah – Georg Friedrich Haendel

XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle – époque Baroque - Musique instrumentale et vocale Angleterre - 1742

### Matériaux sonores, éléments musicaux - exploitation

#### Structure :

Texte chanté, accompagné par la formation instrumentale.

Cinq idées musicales, qui se succèdent et chevauchent (*voir extraits de partition et proposition d'exploitation, page 9*)

**Instruments :** Deux trompettes, deux timbales, violons, altos, basse continue (basses d'archet et orgue) et chœur mixte à quatre voix (sopranos, altos, ténors et basses).

#### Informations :

**Georg Friedrich Haendel** (1685 - 1759), musicien allemand d'une famille non musicienne, devint organiste à 17 ans, puis second violon à l'opéra de Hambourg. Il entreprit dès 1706 un voyage en Italie qui influença de façon déterminante son style (il rencontra notamment Scarlatti). Il y connut la gloire comme virtuose de l'orgue et du clavecin.

Après un court séjour à Hanovre en 1710, Haendel s'installe à Londres et acquiert la nationalité anglaise.

Dans les années 1730, Haendel va peu à peu abandonner le genre de l'opéra italien – dont il s'était fait une spécialité jusque-là et qui avait fait sa renommée, depuis son premier voyage à Londres en 1710 –, pour se consacrer à celui de l'**oratorio**\* en anglais, nouveauté qu'il contribue à mettre en place et qui va lui assurer un succès très durable.

Il prit la direction de la "Royal Academy of music" en 1719. Sa vue faiblit à partir de 1751 mais il continua de composer.

Georg Friedrich Haendel meurt, aveugle, le 14 avril 1759.

#### Hallelujah :

Ce morceau, le plus connu de toute l'œuvre de Haendel, se situe à la fin de la deuxième partie de l'**oratorio**\* **Messiah** (Le Messie) qu'il avait composé en 1741 à Londres, sur une compilation de textes tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Cet oratorio\* d'un genre alors tout nouveau comprend des airs pour solistes, comme à l'opéra, mais également de nombreux chœurs, lesquels, numériquement parlant, occupent une bonne moitié de l'ouvrage.

Cependant, on n'y trouve aucune représentation directe des personnages et aucune action ne se déroule réellement. L'histoire du Christ est simplement évoquée et surtout commentée au moyen de fragments de textes illustrés musicalement dans le plus pur style baroque :

- les cieus sont représentés par des notes aiguës,
- les errements du peuple par des mélodies tortueuses,
- l'agitation de la guerre par des trémolos de cordes.

#### Texte original

Hallelujah!  
for the Lord God Omnipotent reigneth  
The kingdom of this world is become the kingdom  
of our Lord and of His Christ;  
and He shall reign for ever and ever  
King of Kings, and Lord of Lords  
Hallelujah!

#### Traduction


Alléluia (louez Dieu) !  
Car le Seigneur Tout-Puissant règne sur nous.  
Le royaume de ce monde est devenu le royaume  
de notre Seigneur et du Christ  
Et Il régnera aux siècles des siècles.  
Roi des rois et Seigneur des seigneurs  
Alléluia !

\* : **Un oratorio** est une œuvre lyrique dramatique représentée sans mise en scène, ni costumes, ni décors.

Les extraits d'œuvres et les fiches pédagogiques complètes sont téléchargeables gratuitement, après inscription, sur le site « Musique Prim » - <http://www.cndp.fr/musique-prim/accueil.html>

## HALLELUJAH ! – cinq idées musicales...

**piste d'exploitation** : Diviser la classe en cinq groupes et affecter une idée musicale à chacun d'entre eux. Pendant l'écoute du morceau, les élèves doivent lever la main lorsqu'ils entendent « leur » musique. Ils vont ainsi pouvoir se rendre compte que les idées sont chantées de manière simultanée, souvent deux par deux.

1)  : formule chantée plusieurs fois, en série  
Hal - le - lu - jah,

2)  unisson  
for the Lord God om ni - po - tent reign - eth

3)  choral\*  
The king - dom of this \_\_\_ world

4)  fugue\* qui va circuler d'une voix à l'autre en commençant par les basses  
and He shall reign for e - ver and e \_\_\_ ver

5)  La dernière, avec ses longues notes, symbolise bien l'éternité du règne de Dieu  
King of Kings \_\_\_ and Lord of Lords \_\_\_

\***une fugue**, en musique, est une forme d'écriture contrapuntique exploitant le principe de l'imitation. On désigne, à partir du XVII<sup>e</sup> siècle du nom de « fuga » (de fugere, « fuir » en latin) une composition entièrement fondée sur ce procédé : « fuir », parce que l'auditeur a l'impression que le thème de la fugue fuit d'une voix à l'autre.

\***choral** : chant d'assemblée originellement propre aux églises luthériennes)