



Nénette et Rintintin s'en vont en guerre

Commémoration du centenaire de la Grande Guerre

Arts du langage

Littérature jeunesse

Zappe la guerre 1914-1918 – La première des guerres

PEF - Rue du Monde - <http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/2176-zappe-la-guerre>



Quelques éléments liés à la lecture de l'album:

Après chaque guerre, on entend dire « plus jamais ça ! »

Dans l'album de PEF, c'est un enfant d'aujourd'hui qui, après la fin, écoutera le récit d'un soldat « mort pour la France », un soir où tous les soldats de son village, morts pendant la guerre 14-18, sortent du monument aux morts de leur village pour voir si leur histoire a servi à quelque chose. Ils s'aperçoivent qu'hélas, non, ce n'est pas le cas.

Ils découvrent naïvement beaucoup de changements (feux-rouges, télévision) et observent un jeune garçon d'aujourd'hui, regarder des images des guerres « contemporaines » à la télévision.

Alors, ils se disent la chose suivante : « *pas possible qu'on soit morts depuis si longtemps et qu'on n'ait pas avancé* » et se rendent compte que « *leur terrible guerre n'avait pas suffi à décourager toutes les autres* »

Cet album cherche à favoriser la prise de conscience de l'importance du devoir de mémoire dans le but de permettre aux générations futures de ne pas "commettre les mêmes erreurs " ni de vivre les mêmes atrocités pour aider à trouver d'autres, voies que la guerre.

Les illustrations sont intéressantes. Style BD, elles sont fortes sans être angoissantes.

En plus du récit, on peut lire un documentaire sur la chronologie de la guerre illustré avec des photographies de l'époque.

C'est un album qui présente l'avantage de raconter une histoire « imaginaire » et de raconter l' « Histoire ».

Il y a une différence nette entre l'aspect documentaire et l'aspect fictif.

- Les illustrations de fiction sont des dessins colorés dont le graphisme pourrait être celui des dessins humoristiques. L'atrocité qu'ils peuvent montrer en est atténuée dans un premier temps.
- Les illustrations documentaires sont des photographies en noir et blanc de documents authentiques, accompagnées de textes explicatifs sérieux en italiques qui relatent succinctement la chronologie des événements de la première guerre mondiale :

La couverture :

Le titre : « Zappe la guerre »

➤ On peut s'arrêter sur le verbe. C'est un néologisme du XX^{ème} siècle, évidemment inconnu des soldats de la guerre 14-18.

Son sens est lié en autres, à l'action de changer de ..., de ne pas rester longtemps sur ..., d'appuyer sur une « télécommande ».

Il est également en premier lieu lié aux images télévisuelles.

Zappe la guerre, comme si, lorsque, lorsqu'on parle de la guerre, qu'on voit des images de guerre, on se dépêche de changer de chaîne (de sujet ?), parce que cela nous arrange (nous dérange ?)

Le sous-titre : 1914-1918 : la première **des** guerres mondiales

- On peut poser la question : Y en aura-t-il d'autres ?

La vignette en bas à droite : *Histoire d'Histoire*, illustrée d'une photo de soldats sortant d'une tranchée.

- Une occasion de faire, **après la lecture de l'album**, la différence entre **h**istoire et **H**istoire.

L'illustration : Un drôle de soldat si l'on observe ses yeux. Le rouge est présent dans l'image (lettres du titre, sur le casque, sur l'écharpe, sur la joue, sur le feu de circulation).

- On peut s'interroger sur cette couleur rouge :
 - Rouge comme le « sang ».
 - Y avait-il des feux rouges en 1914 ?

La page de garde (page 5):

Elle est intéressante, car elle montre un soldat en sang qui court dans le sens d'une flèche indiquant « déviation ». Cette image pourra être reprise, **après la lecture de l'album**, suite aux échanges entre les élèves sur la guerre.

Lecture de l'album :

Pour l'aspect fictif, la lecture sera progressive.

- Proposition :

A. Lors de la première séance de lecture :

on pourra commencer par ne montrer que les trois premières illustrations (pages 6 , 9 et 11) en demandant :

- de décrire l'image, de faire des hypothèses sur ce qui est en train de se passer.
- de réagir par rapport à ses hypothèses.

On lira ensuite le texte correspondant à ces trois images.

La suite de l'album se fera différemment selon le niveau de la classe.

B. Interrompre la lecture de l'album avant la fin :

- Proposition :

On s'arrêtera à « il n'y avait plus personne contre le carreau ».

- Faire des hypothèses sur la raison pour laquelle il n'y avait plus personne.
- Proposer une suite qui pourra déboucher sur une production écrite des élèves.
- Lire les écrits des élèves et les comparer avec la fin de l'album de PEF.

Quelques questions après la lecture de l'album :

- Pourquoi y a-t-il des guerres ?
- Pourquoi ne faudrait-il pas faire la guerre ?