



Nénette et Rintintin s'en vont en guerre

Commémoration du centenaire de la Grande Guerre

Arts du langage

Littérature jeunesse

14 – 18 : une minute de silence à nos arrières grands-pères courageux

Thierry Dedieu - Editions du Seuil (2014) - <http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/50272-14-18>



Quelques éléments liés à la lecture de l'album:

Cet album est impressionnant par ses dimensions : (38 cm de haut sur 27 cm de large).

C'est un album sans texte ou presque, et ce qui est écrit est suffisamment explicite pour susciter des échanges oraux ou écrits entre les élèves).

Les illustrations sont entre le noir et blanc et le sépia.

La couverture :

En haut de l'album : L'auteur de cet album a pour nom Dedieu. En bas de l'album : le nom de l'éditeur : Seuil.

Au dessus d'une image d'explosion :

1. le titre :

14 – 18

une minute de silence à nos arrières grands-pères courageux

On doit pouvoir s'arrêter sur ce titre car il mérite une explication. Tous les termes ont une importance : « minute de silence », « arrières grands-pères », « courageux ».

2. L'illustration :

Qu'est-elle censée représenter ?

Premier écrit : (page 6) - En écriture manuscrite :

*« Hélas, ma chère Adèle
il n'y a plus de mots pour décrire ce que je vis.
Gustave »*

- On va s'interroger sur les deux prénoms Adèle et Gustave. Qui peuvent-ils être ?
- On va s'interroger sur le type d'échange. S'agit-il d'une lettre de Gustave envoyée à Adèle ?
- **Puisqu'il n'y a plus de mots pour décrire ce qu'il voit, on peut mieux comprendre pourquoi, il n'y aura pas de texte dans la suite de l'album.**

Les pages suivantes :

Ce ne sont que des illustrations sur une page ou sur deux pages.

Elles vont rendre compte :

- de la guerre et de son horreur
- des animaux et de leur instinct de survie
- des hommes :
 - des portraits de soldats, des « gueules cassées »
 - des hommes en guerre : en attente, en action, tués ou en passe de l'être
- de la mort : les hommes, les corbeaux.

- On choisira les illustrations à proposer aux élèves en fonction de la connaissance que l'on a d'eux. Elles pourront être mise (avec précaution) en lien avec d'autres illustrations d'artistes (Otto Dix par exemple).

Deuxième écrit :

Après la dernière illustration, on peut deviner un « certificat de bonne conduite » pour un soldat qui n'est pas Gustave.

Sur ce certificat, on peut voir reproduit les photographies d'un soldat et deux médailles militaires.

Troisième écrit :

Une enveloppe collée sur la 3^{ème} de couverture est ouverte. A l'intérieur, on peut découvrir une lettre qu'Adèle à écrite à Gustave. Cette lettre est émouvante.

Elle montre l'inquiétude qu'à Adèle lorsqu'elle écrit cette lettre qui n'est pas datée.

Elle pose aussi quelques questions :

- *As-tu encore des poux ?*
- *As-tu reçu mon colis ? les mitaines ?*
- *Comment vont tes pieds ?*

Elle met en doute la véracité de ce qui est rapporté par les journaux.

Elle espère et souhaite de tout son cœur que Gustave va rentrer même si elle sait qu'il pourra être blessé, mutilé.

Elle donne des nouvelles de son quotidien à elle, et relativise ses « malheurs » comme pour lui donner du courage.

Elle pose aussi des questions sur son état :

- *As-tu peur ?*

Mais elle pose aussi **la** question :

- *Est-ce que tu m'aimes encore ?*

- Cette lettre pourra, (devra), être lue aux élèves par l'enseignant, tronquée ou en totalité.
- On pourra aussi demander aux enfants, avant de la lire, d'écrire une lettre à Gustave qui aurait pu être leur papa. Les thèmes à aborder auront intérêt à être choisis avec la classe.