

# Les Ecoles Qui Folkent

2019-2020

AUTEUR  
UNION RÉGIONALE  
DE L'OFFICE CENTRAL DE LA COOPÉRATION À L'ÉCOLE  
CHAMPAGNE-ARDENNE

## Quelques pas et gestes...



MAIN DU JAUNE  
SUR MAIN DU BLEU

*Se regarder lorsque l'on danse est fondamental, pensez-y !*

### PAS CHASSÉ

Poser G en avant, lever D, donner une impulsion de la jambe gauche.  
D prend la place de G que l'on repose puis recommencer le pas à partir du D. Si ce pas est fait avec plus d'ampleur, on l'appelle « Galop ».

### SWING OU PAS DE PIVOT

En couple face à face.

Placer le pied droit (D) au milieu d'un cercle imaginaire.

Mettre le poids du corps sur D, qui est le pied pivot.

Faire un pas par temps, sur la ligne du cercle, ce qui fera pivoter légèrement le corps à chaque temps.

Ne pas sauter en tournant, mais glisser en marquant bien chaque temps. Bien suivre le rythme de la musique.



### LE MOULIN



Ils tournent dans le SAM.

**Moulin main droite :**  
les danseurs posent leur main droite l'une contre l'autre.

**Moulin main gauche :**  
les danseurs posent leur main gauche l'une contre l'autre. Ils tournent dans le SIAM.



### DOS À DOS

**Dos à dos épaule droite :**  
Départ «face à face» Avancer en se croisant «épaules droites», passer par position «dos contre dos», puis reculer en se croisant «épaules gauches», finir «face à face».

**Dos à dos épaule gauche :**  
Départ idem «face à face» puis inverser : démarrer épaules gauches



Voir danse 4: la Malicette

MAINS CROISÉES  
DANS LE DOS  
ET DEVANT



PONT



BRAS DESSUS, BRAS  
DESSOUS



CORTÈGE

### PAS DE POLKA Sur 2 temps.

Les bleus commencent du G et les jaunes du D.

#### Pour le bleu

2 temps en avant et 2 en arrière de la façon suivante :

1<sup>er</sup> tps : avance G, rapproche D

«1 et...»,

2<sup>ème</sup> tps : avance de nouveau G

« 2 »,

puis reculer D, rapprocher G

«1 et...», recule D « 2 ».

Recommencer.

#### Pour le jaune inverser

2 temps en arrière et 2 en avant de la façon suivante :

1<sup>er</sup> tps : recule D, rapproche G

«1 et...»,

2<sup>ème</sup> tps : recule de nouveau D

« 2 »,

puis avance G, rapproche D

«1 et...», avance G « 2 ».

Recommencer.

### CODAGES utilisés

G : Pied Gauche  
D : Pied Droit

SAM : Sens des Aiguilles d'une Montre  
SIAM : Sens Inverse des Aiguilles d'une Montre



Bien sûr la danse est déjà une activité commune à l'E.P.S et la musique.

Elle permet à l'enfant de former son oreille : repérer les phrases musicales, le tempo, la rythmique propre à la danse, tout en développant la perception de son schéma corporel ainsi que du temps et de l'espace propre à chaque danse.

Mais pour l'OCCE, la danse est aussi un lieu privilégié pour apprendre à vivre et à construire ensemble, à accepter les différences. Les danses traditionnelles impliquent le groupe classe complet ou des groupes d'élèves.

Le plaisir de danser n'est possible que si chaque enfant trouve sa place. La réussite de la danse est d'abord la réussite de tous.

Activité coopérative par excellence, la danse conduit les enfants à accepter les maladroits comme les plus doués; la moquerie ou la colère ne résolvent rien, seules l'entraide et la patience permettront de vaincre les difficultés inhérentes à chaque danse. Pour les plus grands, il faut accepter d'entrer en contact, se donner la main... Des changements de partenaires leur permettent de rencontrer celui vers lequel ils ne seraient peut-être pas allés spontanément.

Au-delà du groupe classe, la coopération peut se vivre dans des rencontres préalables au bal. Dans certaines écoles, les « grands » dansent avec les « petits » bien souvent avec beaucoup de sérieux, assumant leur responsabilité. D'autres classes de même niveau se rencontrent, la danse offrant un lieu de vie sans compétition.



photo bal folk 2018-2019 Châumont

Jean-Loup LÉVÊQUE, Enseignant

## Je danse, je coopère, je crée ! Carnets de bal...

En 2018-2019, à l'école élémentaire de Tauxières-Mutry (51), les élèves de CM1-CM2 avec leur enseignante Isabelle Billoud, ont réalisé leurs

### Carnets de Bal !

#### Objectifs :

Garder une trace concise et personnalisée de chacune des danses pour pouvoir la consulter rapidement avant de danser. Travailler une codification.

#### Réalisation :

- Ecriture du nom de la danse en haut de la page.
- Visionnage de la vidéo sur le site de l'OCCE : en entier puis en faisant des pauses.
- Description orale collective de chaque partie de la danse.
- Rédaction par chacun (ou en groupe) d'une petite « phrase-mémo » pour chacune des parties différentes (exemple : lorsque le cercle des danseurs avance vers le milieu en 4 temps, certains écrivent « fleur sur 4 »).
- Visionnage à nouveau de la vidéo pour vérifier que chaque partie de la danse a été décrite.
- Apprentissage des danses : les carnets sont posés sur le bord de la piste et bien sûr consultables, lors de cet apprentissage, pendant la danse. Le jour du bal, ils seront regardés avant chaque danse.
- En piste... c'est le temps du bal !

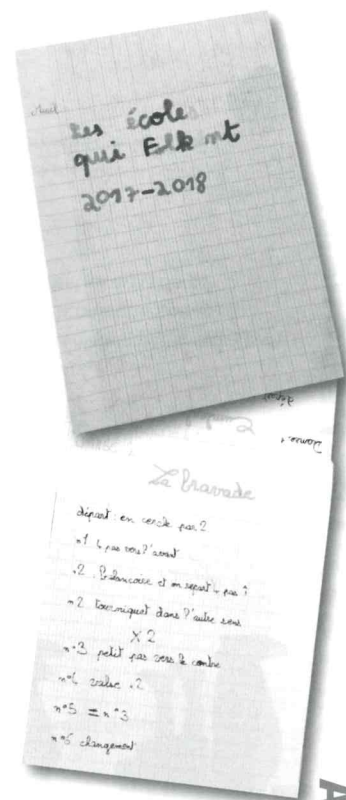
« Avant le bal il était demandé une relecture à la maison.  
Certain-e-s le prenaient aussi en récréation pour « réviser ».

#### Evolutions possibles :

- Ajouter un avis (cœur à colorier par exemple) sur chaque danse.
- Travailler sur la musique, les instruments, l'origine géographique de la danse...
- Ajouter une case « anecdotes » car il y a toujours une petite histoire liée à chacune des danses : « c'est la danse où l'on danse avec les petits » ou « c'est la danse où Tom a perdu sa chaussure ! » etc

« Le petit carnet est constitué de copies doubles agrafées,  
1 page pour chaque danse + 1 page de garde « Ecoles qui folkent »  
que les enfants personnalisent à leur goût. »

Isabelle BILLOU, enseignante à Tauxières-Mutry (Marne)





# Je danse, j'apprends...

## Le projet et les textes

### Extrait circulaire de rentrée 2016 :

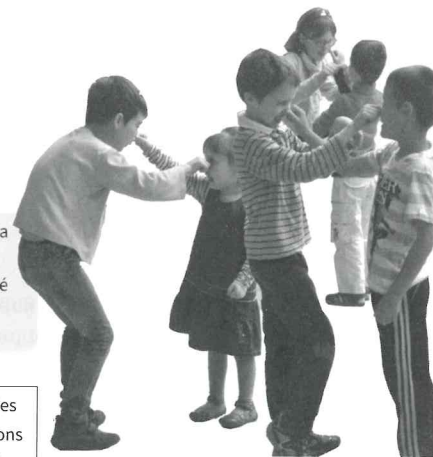
Former chaque élève pour qu'il devienne un citoyen éclairé, instruit, éduqué, autonome, cultivé et porteur des valeurs de la République.

La scolarité constitue un parcours cohérent, où chaque discipline, chaque enseignement, s'inscrit dans une complémentarité avec les autres. Nous donnons ainsi à tous nos élèves les connaissances, les compétences et la culture dont ils ont besoin.

### Extrait de la charte de la laïcité

7 : La laïcité assure aux élèves l'accès à une culture commune et partagée.

9 : La laïcité implique le rejet de toutes les violences et de toutes les discriminations, garantit l'égalité entre les filles et les garçons et repose sur une culture du respect et de la compréhension de l'autre.



## Nouveaux programmes 2016 : Education Physique et Sportive

### Cycle 1

Cette activité vise plus particulièrement les deux domaines suivants :

« Agir, s'exprimer, comprendre l'activité physique » qui contribue au « développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants ».

« Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » puisqu'elles font partie des arts du spectacle vivant.

Ces deux grands domaines permettent d'ailleurs de développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée. Pour l'école maternelle, les compétences motrices et artistiques sont donc développées conjointement à travers l'apprentissage des danses. La danse de création peut également permettre d'explorer les différents paramètres de la danse et de travailler l'imaginaire et la création.

#### Attendus de fin de cycle :

Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

Repérer et reproduire, corporellement des formules rythmiques simples.

Proposer des solutions dans des situations de projet, de création avec son corps.

6

LES PROGRAMMES

### Cycle 2

Au cours du cycle 2, les élèves développent leur motricité, construisent un langage corporel et apprennent à verbaliser les émotions ressenties et actions réalisées. Par des pratiques physiques individuelles et collectives, ils accèdent à des valeurs morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui).

Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif. (Domaine du socle : 5)

#### Attendus de fin de cycle :

Mobiliser le pouvoir expressif du corps en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée.

S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

#### Compétences travaillées pendant le cycle :

S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.

Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.

S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.

Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

### Cycle 3

Développer sa motricité et construire un langage du corps.

Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.

Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente.

(Domaine du socle : 1)

S'appropriier seul ou à plusieurs, par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre.

Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.

Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace.

Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions. (Domaine du socle : 2)

Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités.

Comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements.

S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives. (Domaine du socle : 3)

7

LES PROGRAMMES

# Les instruments



triangle



djembé



violon



tin-whistle

soprano



bodhran



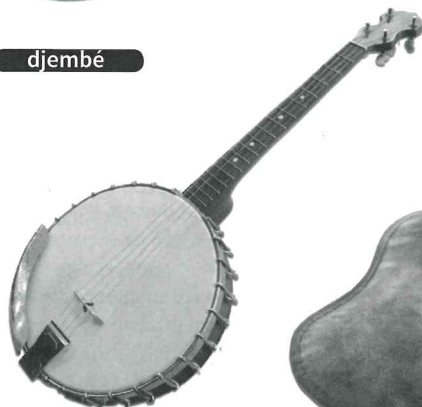
mandoline



flûte traversière



tambourin à sonnaillles



banjo



cornemuse

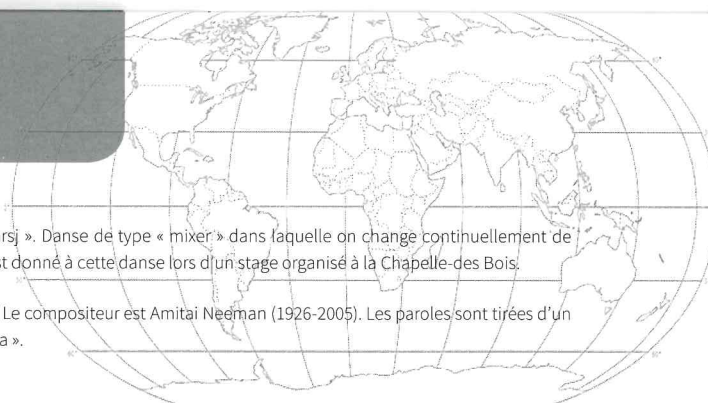


accordéon numérique



cuillères

# Origine des danses



**2 | LA CHAPELOISE** Suède, connue sous le nom de « aleman's marsj ». Danse de type « mixer » dans laquelle on change continuellement de partenaire. Importée en France dans les années 30. En 1970, le nom « chapelloise » est donné à cette danse lors d'un stage organisé à la Chapelle-des Bois.

**3 | TZADIG KATAMAR** Israël. On l'appelle aussi « danse des palmiers ». Le compositeur est Amitai Neeman (1926-2005). Les paroles sont tirées d'un psaume : « le juste comme un palmier poussera ; comme un cèdre du Liban, il grandira ».

**4 | DANSE IRLANDAISE** Irlande.

**5 | FROTTE LE DOS** Variante rencontrée : gratte moi l'do (note de musique).

**6 | TROIS COUPS D'TALON** Bretagne intérieure dans la région de Ploërmel. La 2<sup>ème</sup> partie est une polka : danse à deux temps, origine Bohème (République Tchèque) vers 1830. Elle s'est répandue dans toute l'Europe après 1840.

**7 | ROND D'ARGENTON** Argenton sur Creuse dans le Berry. Se danse en cercle et en chantant. Variantes : Le rond de saint Vincent (Bretagne) se danse en se tenant par le petit doigt, le rond de l'épine à Noirmoutier, le rond de Santron à Nantes.

**8 | LES JOYEUX LURONS** France.

**9 | ALUNELUL** Alunelul ou Alunel est une danse traditionnelle roumaine et moldave originaire de la région d'Olténie, mais répandue dans les deux pays, et signifiant « le petit noisetier ». Évoquer l'Alunel est un thème récurrent car les arbres et arbustes ont, à travers les siècles, permis aux roumanophones de se cacher des envahisseurs, et qui plus est, noisetier et noyer sont source de nutriments.

**10 | LE COQ, LE RENARD & LA BÉCASSE** France - Ardennes, recueillie par Albert Meyrac, rédacteur du « Petit Ardennais » au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Variantes : Le loup, le renard et la belette (Bretagne) ; Le loup, le renard et le lièvre (Bourgogne) ; Lo lop, lo rainard, la lèvre (Occitanie).

**11 | BRANLE DE LA MONTARDE** France. Composé par Thoinot Arbeau vers 1589, chanoine de Langres. Il est l'auteur du plus ancien traité de danse et de notation des mouvements. Le « Branle » signifie oscillation et se danse généralement en ronde ou en farandole avec déplacement latéral.

**12 | DANSE RUSSE** Russie.



# 1 Entrée en danse

Accordéon numérique, violon, tambourin à sonnaïlles

## Rôle des élèves

Cette première danse est importante pour s'accueillir, se rencontrer, aller vers l'autre...

Il s'agit de créer de **petites farandoles d'environ 10 danseurs/danseuses** qui vont serpenter dans toute la salle. Ces farandoles qui se promènent gaiement, peuvent passer les unes en dessous des autres, faire des escargots...

### Très important !

3 ou 4 ambassadeurs/ambassadrices *Elèves* par classe auront la responsabilité de mener les farandoles. Ils/Elles inviteront des enfants de leur classe mais aussi d'autres classes. Il est intéressant et nécessaire que les enfants aient éprouvé ce rôle d'ambassadeur/ambassadrice dans la classe lors de l'apprentissage des danses. Une réflexion est menée par la classe, par exemple lors d'un conseil de coop, pour choisir ces meneurs/meneuses en amont.

10

ENTRÉE EN DANSE

# 1 Entrée en danse

Accordéon numérique, violon, tambourin à sonnaïlles

TOUS CYCLES

## Organisation de la classe

### Dispersion dans toute la salle

- 1 Marcher dans toute la salle.
- 2 Au signal du musicien « STOP », se transformer en statue.
- 3 La musique démarre,  
les ambassadeurs/ambassadrices avancent.
- 4 Ils/elles viennent toucher l'épaule d'une statue qui s'éveille  
et s'accroche à la main tendue.  
Continuer ainsi jusqu'à avoir formé des farandoles d'une dizaine de danseurs/danseuses.
- 5 Les farandoles se promènent en sautillant,  
peuvent passer les unes en dessous des autres, faire des escargots...



Entrée en danse - illustration d'après une photo bal folk 2018-2019 - Chaumont

11

ENTRÉE EN DANSE

## 2 LA CHAPELOISE

Accordéon numérique, violon, flûte traversière

CYCLE 1

### Organisation de la classe

**Danse en cortège sur un cercle par couples B-B et J-J.**

*Se donner la main.*



PARTIE 1  
16 temps

Avancer de 8 pas en SIAM.  
Reculer de 8 pas en SAM.

PARTIE 2  
16 temps

**Papillons.**  
*Se donner les mains face à face.*

4 tps    Se rapprocher en écartant les bras.    *bis*  
S'écarter en rapprochant les bras.

8 tps    Ronde sur un tour et se replacer en cortège.



12

LA CHAPELOISE

## 2 LA CHAPELOISE

Accordéon numérique, violon, flûte traversière

CYCLE 1

*Pour les plus jeunes*

### Organisation de la classe

**Danse en cortège sur un cercle par couples B-B et J-J.**

*Se donner la main.*



PARTIE 1  
16 temps

Avancer de 16 pas en SIAM.

PARTIE 2  
16 temps

**Papillons.**  
*Se donner les mains face à face.*

Se rapprocher en écartant les bras.    *bis*  
S'écarter en rapprochant les bras.

Se rapprocher en écartant les bras.  
S'écarter en se replaçant sur le cercle en cortège.



13

LA CHAPELOISE



# 2 LA CHAPELOISE

Accordéon numérique, violon, flûte traversière

CYCLE 2

## Organisation de la classe

Danse en cortège sur un cercle par couples B-J.  
B à l'intérieur du cercle.

Se donner la main à mi-hauteur.



PARTIE 1  
16 temps

Avancer de 4 pas.  
Reculer de 4 pas. } bis

PARTIE 2  
16 temps

4 tps B et J se rapprochent.  
B et J s'écartent.  
Se lâcher la main. } bis

4 tps J avance sur le cercle.  
Il rejoint le B qui est devant.  
Dans le même temps, B reste sur place.

Variante : à partir de la 3<sup>ème</sup> fois sur la vidéo,  
B tourne sur lui-même dans le SIAM.

Se donner la main.  
Il y a eu 2 changements de partenaires.



LA CHAPELOISE

14

# 2 LA CHAPELOISE

Accordéon numérique, violon, flûte traversière

CYCLE 3

## Organisation de la classe

Danse en cortège sur un cercle par couples B-J.  
B à l'intérieur du cercle.

Se donner la main à mi-hauteur.

PARTIE 1  
16 temps

8 tps Avancer de 4 pas.  
Se lâcher la main.  
Se retourner en se regardant.  
Se donner l'autre main.  
Reculer de 4 pas. } bis

PARTIE 2  
16 temps

8 tps B et J se rapprochent. B et J s'écartent.  
B fait passer J devant lui et le place à sa gauche.  
B est maintenant à l'extérieur du cercle et J à l'intérieur.

8 tps B et J se rapprochent. B et J s'écartent.  
B fait passer J sous son bras gauche.  
J rejoint le B de derrière.  
Dans le même temps, B se replace à l'intérieur du cercle  
et donne la main D au J qui arrive.

Il y a eu changement de partenaire.



LA CHAPELOISE

15

# 3 TZADIG KATAMAR

Accordéon numérique, violon, flûte traversière

CYCLE 1

## Organisation de la classe

Danseurs sur un cercle  
en alternant 2 B, 2 J.

Se donner les mains.



PARTIE 1  
16 temps

4 tps Se mettre dans le sens de la marche en SIAM.  
4 tps 4 pas en avant (D-G-D-G).  
4 tps Sur place, frapper des pieds 4 fois. | bis

PARTIE 2  
32 temps

8 tps Se lâcher les mains et les mettre à la taille.  
4 tps Tourner le buste d'un côté puis de l'autre 2 fois.  
3 tps 1 tour complet sur soi.  
1 tps Frapper 3 fois des mains.  
1 tps Remettre les mains à la taille.

8 tps Tourner le buste d'un côté puis de l'autre 2 fois.  
4 tps 1 tour complet sur soi.  
3 tps Frapper 3 fois des mains.  
1 tps Se donner les mains pour reformer la ronde.



16

TZADIG KATAMAR

# 3 TZADIG KATAMAR

Accordéon numérique, violon, flûte traversière

CYCLE 2

## Organisation de la classe

Danseurs sur un cercle.

Se donner les mains vers le bas.



PARTIE 1  
16 temps

4 tps Placer le corps dans le sens de la marche en SIAM.  
4 tps 4 pas sur le cercle (D-G-D-G).  
4 tps Se placer face au centre  
et lever les mains. | bis  
4 tps 4 balancements du poids du corps (D-G-D-G).

PARTIE 2  
32 temps

4 tps Se remettre dans le sens de la marche en SIAM.  
4 tps 4 pas sur le cercle (D-G-D-G).  
4 tps Se lâcher les mains.  
4 tps Faire un tour complet sur soi-même en SAM  
en avançant sur le cercle (D-G-D-G).  
4 tps Se placer face au centre et se donner les mains.  
4 tps Avancer d'1 pas (D-G) en levant les mains à mi-hauteur .  
4 tps Reculer d'1 pas (D-G) en abaissant les mains.  
4 tps Lever les mains.  
4 tps 4 balancements du poids du corps (D-G-D-G). | bis



17

TZADIG KATAMAR



## Organisation de la classe

**Danseurs sur un cercle.**

*Se donner les mains vers le bas.*



**PARTIE 1**  
16 temps

**Placer le corps dans le sens de la marche en SIAM.**

4 tps 4 pas sur le cercle (D-G-D-G).

Se placer face au centre et lever les mains.

4 tps 4 balancements du poids du corps (D-G-D-G).

bis

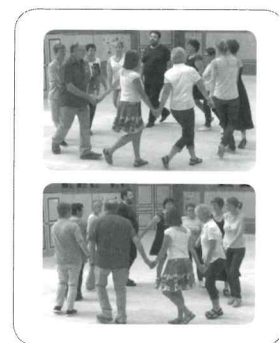


**PARTIE 2**  
32 temps

**Se remettre dans le sens de la marche en SIAM.**

4 tps 2 pas sur le cercle (D-G).

Se retourner et reculer de 2 pas (D-G).



18

4 tps **Se lâcher les mains.**  
Faire un tour complet sur soi-même en SAM en avançant sur le cercle (D-G-D). Croiser et poser G devant D. Lever D.

bis

*Lever D : le pied droit en arrière.*



4 tps **Se donner à nouveau les mains vers le bas.**  
Poser D derrière. Décroiser et poser G. Croiser et poser D devant G. Lever G. Poser G. Décroiser D.



4 tps **Lever les mains.**  
4 balancements du poids du corps (D-G-D-G).

## Organisation de la classe

**Rondes de 4 à 5 couples B-J.**

*Se donner les mains.*

### PARTIE 1

32 temps

8 tps 4 pas vers le centre. } bis  
4 pas en arrière.

*Variante*

16 tps : 8 pas vers le centre, 8 pas en arrière.

16 tps **Se mettre par couple.**  
Ronde.

### PARTIE 2

32 temps

8 tps **Se remettre face au centre.**  
Pendant que B frappent dans leurs mains, } bis  
J font 4 pas vers le centre, 4 pas en arrière.

16 tps Pendant que J frappent dans leurs mains,  
B font 4 pas vers le centre, 4 pas en arrière,  
4 pas vers le centre, y restent  
et se donnent les mains.



20

*Variante PARTIE 2*

16 tps Pendant que B frappent dans leurs mains,  
J font 8 pas vers le centre,  
8 pas en arrière.

16 tps Pendant que J frappent dans leurs mains,  
B font 8 pas vers le centre,  
et se donnent les mains.

### PARTIE 3

32 temps

**J posent leur main D sur les mains des 2 B devant lui.**  
Tout le monde avance en SAM.



### PARTIE 4

32 temps

16 tps **Se replacer en grande ronde et se donner les mains.**  
16 tps Tourner dans un sens.  
16 tps Tourner dans l'autre sens.



*Variante PARTIE 4*

32 tps : tourner dans un sens.

21



## Organisation de la classe

Rondes de 4 à 6 couples B-J.

Se donner les mains.



PARTIE 1  
32 temps

8 tps 4 pas vers le centre.  
4 pas en arrière. } bis

**Se tourner vers son/sa partenaire.**

Se donner les mains en les croisant.

16 tps Tourner sur place.



PARTIE 2  
32 temps

**Reformer le cercle face au centre.**

Se lâcher les mains.

8 tps Pendant que B frappent dans leurs mains,  
J font 4 pas en avant,  
4 pas en arrière. } bis



22

16 tps Pendant que J frappent dans leurs mains,  
B font 4 pas vers le centre,  
4 pas en arrière, 4 pas vers le centre  
puis forment un moulin\* main G.



PARTIE 3  
32 temps

**Moulin par couples, B à l'intérieur.**

B donne la main droite à son J.

Variante : J a la main droite sur la hanche.

Avancer en SIAM.



PARTIE 4  
32 temps

B lâchent la main G, reculent (sans lâcher leur J).  
Se replacer en ronde face au centre.

Se redonner les mains.

16 tps Tourner en pas chassés en SAM.

16 tps Tourner en pas chassés en SIAM.



## Organisation de la classe

Ronde de 4 à 6 couples.

Se donner les mains.



### PARTIE 1 32 temps

8 tps 4 pas vers le centre, } bis  
4 pas en arrière.

16 tps Se tourner vers son/sa partenaire.  
Faire un swing\*.



### PARTIE 2 32 temps

8 tps Se remettre en ronde.  
Pendant que B frappent dans leurs mains, } bis  
J font 4 pas vers le centre,  
4 pas en arrière.

16 tps Pendant que J frappent dans leurs mains,  
B font 4 pas vers le centre,  
4 pas en arrière, 4 pas vers le centre  
puis forment un moulin\* main G.



24

### PARTIE 3 32 temps

Moulin par couples, B à l'intérieur.  
B forment un moulin main G.  
Il tient son J par la taille.  
J pose la main D sur sa hanche  
et la main G sur l'épaule de son B.

16 tps Tourner en SIAM.

Se lâcher, se retourner.  
B forment un moulin main D.  
B tient à nouveau son J par la taille.  
J pose la main G sur sa hanche  
et la main D sur l'épaule de son B.

16 tps Tourner en SAM.



### PARTIE 4 32 temps

Se replacer en ronde  
en posant les mains sur les épaules  
de ses voisins.

Il y a eu changement de partenaire.

16 tps Tourner en pas chassés en SAM.

16 tps Tourner en pas chassés en SIAM.



# 5 FROTTE LE DOS

\*"calle" du verbe anglais "to call" - terme usuel en danse folk - le "caller" interpelle les danseurs et danseuses.

Accordéon numérique, violon, tin-whistle

CYCLES 1 & 2

## Organisation de la classe

2 lignes face à face  
de 4 à 5 danseurs chacune.  
Une ligne de J, une ligne de B.



PARTIE 1  
32 temps

8 tps B et J avancent sur 6 pas et se saluent.  
8 tps B et J reculent.

} bis



PARTIE 2  
16 temps

L'enseignant·e calle\* : "Ronde à deux !".  
En suivant la consigne,  
8 tps B et J tournent dans un sens.  
8 tps B et J tournent dans l'autre sens.

Variante : sur 16 tps tourner dans un sens.



FROTTE LE DOS

26

Aux tours suivants, l'enseignant·e « calle » :  
« Main sur la tête, on tourne ! »  
« Touche l'oreille, on tourne ! »  
« Bras en l'air, on tourne ! » ...



PARTIE 3  
16 temps

8 tps Se mettre dos à dos.  
Le caller comptera «1, 2, 3, 4»  
sur les temps 5, 6, 7 et 8.  
Sur les 4 premiers temps,  
B et J se frottent le dos.

À "4",  
B et J se repoussent des fesses gentiment  
(malicieusement mais avec bienveillance).

8 tps B et J se retournent et reforment les lignes.



FROTTE LE DOS

27



# 5 FROTTE LE DOS

\*\*"calle" du verbe anglais "to call" - terme usuel en danse folk - le "caller" interpelle les danseurs et danseuses.

Accordéon numérique, violon, tin-whistle

CYCLES 2 & 3

## Organisation de la classe

2 lignes face à face  
de 4 à 5 danseurs chacune.  
Une ligne de J, une ligne de B.



PARTIE 1  
32 temps

8 tps

Danse avec son vis-à-vis.

B et J avancent en 3 pas,  
se saluent et reculent en 4 pas.

8 tps

B et J échangent leur place  
en se croisant épaule droite.

bis

Chaque danseur est revenu  
à sa place de départ.



PARTIE 2  
16 temps

8 tps

L'enseignant-e calle\* : "bras en crochet".

En suivant la consigne,

B et J tournent dans un sens.

8 tps

B et J tournent dans l'autre sens.



28

FROTTE LE DOS

Aux tours suivants, l'enseignant-e « calle » :

« Main sur la tête, on tourne ! »

« Touche l'oreille, on tourne ! »

« Bras en l'air, on tourne ! » ...

PARTIE 3  
16 temps

8 tps

Se mettre dos à dos.

À partir de 5,

le caller comptera « 5, 6, 7, 8 ! ».

B et J se frottent le dos.

À "8",

B et J se repoussent des fesses gentiment  
(malicieusement mais avec bienveillance).

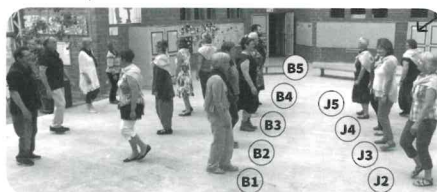
8 tps

J1 remonte sa ligne par l'extérieur  
et se place au bout.

Dans le même temps,  
B et J reforment les lignes  
en tapant dans leurs mains.

J2, J3... se décalent à gauche.

Il y a eu changement de partenaire.



29

FROTTE LE DOS

# 6 TROIS COUPS D'TALON

Accordéon numérique, violon, tambourin à sonnaïlles, chant

Paroles



Trois coups d'talon  
Et frappez dans vos mains  
Faites un petit tour  
Ecoutez la musique



Trois coups d'talon  
Et frappez dans vos mains  
Faites un petit tour  
Ecoutez les musiciens



30

TROIS COUPS D'TALON

# 6 TROIS COUPS D'TALON

Accordéon numérique, violon, tambourin à sonnaïlles, chant

TOUS CYCLES

## Organisation de la classe

Danse par 2.  
Couples face à face,  
répartis dans toute la salle.



PARTIE 1  
32 temps

4 tps Frapper 3 fois du talon.  
4 tps Frapper 3 fois des mains en l'air.  
4 tps Faire un tour sur soi.  
4 tps Faire un geste signifiant l'écoute.

bis



PARTIE 2  
32 temps

**Bras en crochet**  
(bras dessus, bras dessous)  
ou se tenir par l'avant bras.  
16 tps Tourner dans un sens.  
16 tps Tourner dans l'autre sens.

PARTIE 3  
32 temps

**Changement de partenaire.**  
Se dire « au revoir »  
puis trouver une cavalière,  
un cavalier d'une autre classe.



31

TROIS COUPS D'TALON



# 7 ROND D'ARGENTON

Osez la création !

Une musique enregistrée dans le CD - **plage 7** - est proposée sans explication de pas ni de figures.

Elèves et enseignants, **VOUS ALLEZ POUVOIR** à partir d'un vocabulaire corporel diversifié (cf cartes pages 50 et 51 et sur les sites OCCE), d'idées nouvelles ou riches des expériences passées, **CRÉER VOTRE PROPRE DANSE**.

En petit groupe puis en classe entière, ce sera l'occasion de faire, défaire, choisir pour lier, assembler, métisser cette danse pour la faire vivre le jour des rencontres. Elle pourra être écrite et codée pour garder la mémoire des propositions, la pluralité des chemins parcourus.

Pendant le bal, en même temps que les classes ayant inventé leur danse sur la musique du **Rond d'Argenton**, vous danserez et partagerez la pluralité, la diversité de vos propositions. Vous donnerez ainsi envie à d'autres classes d'essayer la danse de création l'année suivante !



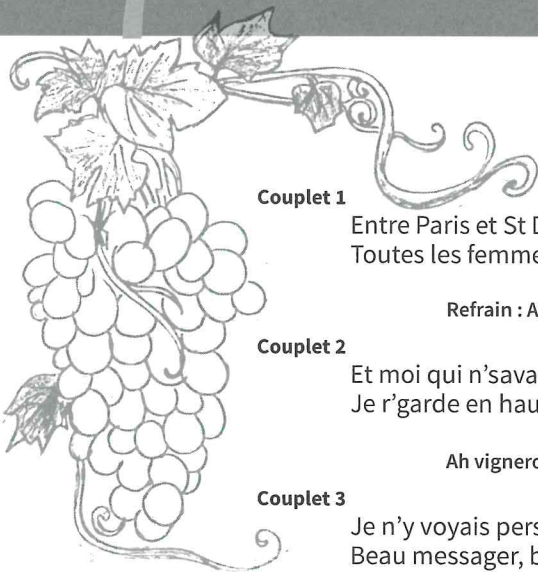
32

ROND D'ARGENTON

# 7 ROND D'ARGENTON

Chants

Paroles



## Couplet 1

Entre Paris et St Denis, j'ai fait planter une ente (bis)  
Toutes les femmes de Rouen aux alentours y dansent

Refrain : Ah vigneron, vigneron, don don, ah le joli vigneron (bis)

## Couplet 2

Et moi qui n'savais pas danser, on m'fait monter sur l'ente (bis)  
Je r'garde en haut, je r'garde en bas du côté de la France

Ah vigneron, vigneron, don don, ah le joli vigneron (bis)

## Couplet 3

Je n'y voyais personne venir que l'messenger de Nantes (bis)  
Beau messenger, beau messenger, quelle nouvelle rentre en France

Ah vigneron, vigneron, don don, ah le joli vigneron (bis)

## Couplet 4

Ah la nouvelle qui rentre en France, c'est qu'votre amant vous d'mande (bis)  
Et si vous n'voulez pas rentrer, il en prend une plus gente

Ah vigneron, vigneron, don don, ah le joli vigneron (bis)

## Couplet 5

Oh pour des plus gentes que moi, on n'en trouve pas en France (bis)  
Moi qui fais luire le soleil à minuit dans ma chambre

Ah vigneron, vigneron, don don, ah le joli vigneron (bis)



33

ROND D'ARGENTON



## Organisation de la classe

### Cortège de 6 à 8 couples B-J.

Chaque couple se donne la main.

Pas sautillés et/ou marchés pour les plus jeunes.



PARTIE 1  
32 temps

16 tps

### Cortège.

Avancer dans un sens.

Se lâcher la main. Se regarder et demi tour.

Se redonner la main par couple B-J.

16 tps

Revenir dans l'autre sens.



PARTIE 2  
32 temps

### Pont 2 mains avec son vis-à-vis.

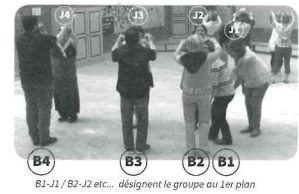
B1-J1 se lâchent la main (sauf pour les plus jeunes).

Chacun passe sous B2-J2, B3-J3...

et s'arrête après le dernier couple.

B1-J1 reforment un pont.

1 ou 2 couples suivent de la même façon.



PARTIE 3  
16 temps

### Chaque couple se donne les mains.

Ronde.



34

\* dos à dos : voir page 3

## Organisation de la classe

### Lignes de 4 B face à 4 J.

Pas sautillés et/ou marchés.



PARTIE 1  
32 temps

16 tps

B1 fait signe aux J de le suivre.

Ils font le tour de la ligne bleue

par l'extérieur en pas sautillés.

Ils reviennent à leur place.



16 tps

J1 fait signe aux B de le suivre.

Ils font le tour de la ligne jaune

par l'extérieur en pas sautillés.

Ils reviennent à leur place.



PARTIE 2  
32 temps

8 tps

Ronde avec son vis-à-vis.

8 tps

Ronde B1-B2 ; B3-B4 ; J1-J2 ; J3-J4.

12 tps

Ronde à 8.

4 tps

Revenir à sa place.



PARTIE 3  
16 temps

8 tps

Dos à dos\* épaule droite.

8 tps

Dos à dos épaule gauche.



35

## Organisation de la classe

Lignes de 4 B face à 4 J.

Pas sautillés et/ou marchés.



### PARTIE 1 32 temps

16 tps B1 fait signe aux J de le suivre. Ils font le tour de la ligne bleue par l'extérieur en pas sautillés. Ils reviennent à leur place.



16 tps J1 fait signe aux B de le suivre. Ils font le tour de la ligne jaune par l'extérieur en pas sautillés. Ils reviennent à leur place.

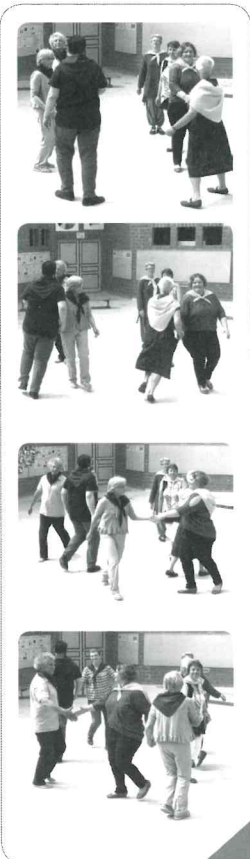


36

### PARTIE 2 32 temps

B1 et J1 lancent une chaîne anglaise\* avec leur ligne respective (démarrer par la main droite).

Continuer jusqu'à ce que chacun·e retrouve sa place. Chacun·e doit avoir rencontré les 7 autres.



### PARTIE 3 16 temps

8 tps Dos à dos\* avec son vis-à-vis épaule droite. B1 et J1 vont se placer au bout de leur ligne par l'extérieur.

Dans le même temps, dos à dos avec son vis-à-vis épaule gauche pour les autres.

Les premiers de chaque ligne ont changé.

*dos à dos...*



37

# 9 ALUNELUL

Accordéon numérique, violon, flûte traversière

CYCLE 1

## Organisation de la classe

Lignes de 10 danseurs environ.

Alterner 2 B, 2 J.

Se donner la main.

Danse dont la musique accélère.



### PARTIE 1

32 temps

15 tps Se déplacer en farandole dans un sens sur 13 temps.  
Frapper d'un pied puis de l'autre sur tps 14 et 15.

1 tps Rien.

16 tps Idem dans l'autre sens.

### PARTIE 2

32 temps

15 tps **Ronde par 2 de même couleur.**  
Tourner dans un sens sur 13 temps,  
frapper 2 fois dans les mains sur tps 14 et 15.

1 tps Rien.

15 tps Tourner dans l'autre sens sur 13 temps,  
frapper deux fois des mains sur tps 14 et 15.

1 tps Rien.



38

ALUNELUL

# 9 ALUNELUL

Accordéon numérique, violon, flûte traversière

CYCLE 1

Pour les plus jeunes

## Organisation de la classe

Lignes de 10 danseurs environ.

Alterner 2 B, 2 J.

Se donner la main.

Danse dont la musique accélère.



### PARTIE 1

32 temps

31 tps Se déplacer en farandole sur 29 temps.  
Frapper d'un pied puis de l'autre  
sur tps 30 et 31.

1 tps Rien.

### PARTIE 2

32 temps

31 tps **Ronde par 2 de même couleur.**  
Frapper 2 fois dans les mains  
sur tps 30 et 31.

1 tps Rien.



39

ALUNELUL



## Organisation de la classe

**En lignes face à face par 4, 6, 8, ...  
Alterner B et J.**

*Le pas utilisé est un pas latéral.  
Danse dont la musique accélère.*



### PARTIE 1 32 temps

- 7 tps 3 pas à gauche et frapper 2 fois dans les mains sur tps 6 et 7.
- 1 tps Rien.
- 7 tps 3 pas à droite et frapper 2 fois dans les mains sur tps 6 et 7.
- 1 tps Rien.
- 7 tps 3 pas à droite et frapper 2 fois dans les mains sur tps 6 et 7.
- 1 tps Rien.
- 7 tps 3 pas à gauche et frapper 2 fois dans les mains sur tps 6 et 7.
- 1 tps Rien.

### PARTIE 2 32 temps

- 7 tps Les B font un tour sur place et frappent 2 fois dans les mains sur tps 6 et 7.
- 1 tps Rien.
- 7 tps Les J font un tour sur place et frappent 2 fois dans les mains sur tps 6 et 7.
- 1 tps Rien.
- 7 tps B et J font un tour sur place et frappent 2 fois dans les mains sur tps 6 et 7.
- 1 tps Rien.
- 7 tps Idem mais ils tournent dans l'autre sens.
- 1 tps Rien.

## Organisation de la classe

**Danse collective en ligne.**

*Se donner les mains. Au choix : simple, bras croisés devant,  
mains sur les épaules, bras dessus-dessous...*

*Le pas utilisé est un pas latéral.  
Danse dont la musique accélère.*



### PARTIE 1 32 temps

- 7 tps 3 pas à gauche et 2 frappés D.
- 1 tps Rien.
- 7 tps 3 pas à droite et 2 frappés G.
- 1 tps Rien.

bis

### PARTIE 2 32 temps

- 15 tps 2 pas à gauche et 1 frappé D.
- 2 pas à droite et 1 frappé G.
- 1 pas à gauche et 1 frappé D,
- 1 pas à droite et 1 frappé G.
- 1 pas à gauche et 2 frappés D.
- 1 tps Rien.
- 15 tps 2 pas à droite et 1 frappé G.
- 2 pas à gauche et 1 frappé D.
- 1 pas à droite et 1 frappé G,
- 1 pas à gauche et 1 frappé D.
- 1 pas à droite et 2 frappés G.
- 1 tps Rien.



Refrain :  
J'entends le coq, le renard et la bécasse  
J'entends le coq et le renard chanter



Ah hier au soir, j'ai tant dansé  
J'entends le coq et le renard chanter } bis  
J'ai déchiré tous mes souliers  
Coucou !

**Refrain**

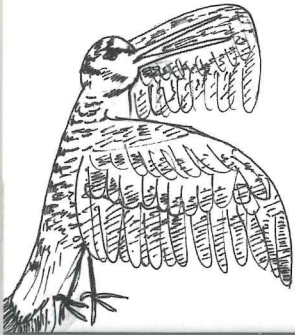
J'les ai portés au savetier  
J'entends le coq et le renard chanter } bis  
Brav' savetier, brav' savetier  
Coucou ! Coucou !

**Refrain**

Referas-tu bien mes souliers ?  
J'entends le coq et le renard chanter } bis  
Oui da, chère dame, très volontiers  
Coucou ! Coucou ! Coucou !

**Refrain**

Je pourrai même les ferrer  
J'entends le coq et le renard chanter } bis  
Avec de jolis clous dorés  
Coucou ! Coucou ! Coucou ! Coucou !



**Refrain**

Combien faut-il pour mes souliers ?  
J'entends le coq et le renard chanter } bis  
A chaque clou, un doux baiser  
Coucou ! Coucou ! Coucou ! Coucou ! Coucou !

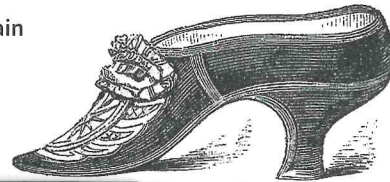
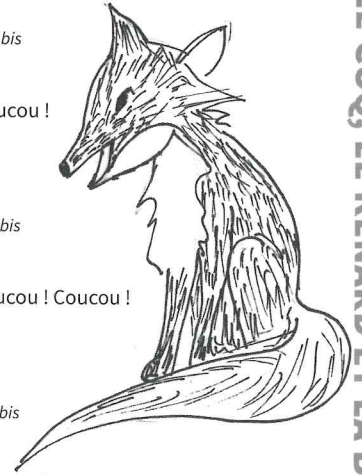
**Refrain**

Je n'embrasse pas les savetiers  
J'entends le coq et le renard chanter } bis  
Je n'embrasse que les officiers  
Coucou ! Coucou ! Coucou ! Coucou ! Coucou ! Coucou !

**Refrain**

Qui port'nt l'épée à leur côté  
J'entends le coq et le renard chanter } bis  
Et leur ceinture en cuir laqué  
Coucou ! Coucou ! Coucou ! Coucou ! Coucou ! Coucou !  
Coucou !

**Refrain**



**Organisation de la classe**

**En quadrille : 2 B devant et 2 J derrière forment un chariot.**

*B se donnent la main, J aussi.  
J posent leur main libre sur l'épaule du B de devant.*



**COUPLET 1**

**PARTIE 1**

16 temps

8 tps Le chariot avance en 4 pas puis recule en 4 pas. **BIS**  
*Variante : le chariot avance en 8 pas puis recule en 8 pas*

**PARTIE 2**

4 temps

**Se lâcher les mains.**  
Tous les danseurs : 4 frappés d'un pied.

**PARTIE 3**

4 temps

« COUCOU » : tout le monde saute sur place.

**REFRAIN 1**

16 temps

4 tps **Se tourner vers son B ou son J.**  
Les B se donnent les mains et font une ronde pour changer de place.  
4 tps **Idem pour les J.**  
4 tps Les B reviennent à leur place en « mini ronde ».  
4 tps **Idem pour les J.**  
*Les couples ont retrouvé leur place.*



Il y a 7 couplets, 7 refrains et donc 7 « COUCOU » dans le dernier couplet.  
Tous les danseurs sautent autant de fois qu'il y a de COUCOU.



## Organisation de la classe

**En quadrille : couples J et B face à face.**  
Se donner les mains.

### COUPLET 1

#### PARTIE 1

16 temps

4 tps En 4 pas, les B avancent pendant que les J reculent.  
4 tps Retour en 4 pas, les B reculent pendant que les J avancent.

bis

#### PARTIE 2

4 temps

**Se lâcher les mains.**  
Tous les danseurs : 4 frappés du pied.

#### PARTIE 3

4 temps

« COUCOU » : tout le monde saute sur place.

### REFRAIN 1

16 temps

8 tps J1 et B1 se rejoignent au centre, tournent bras en crochet et retournent à leur place.  
8 tps Idem J2 et B2.  
Les couples ont retrouvé leur place.



Il y a 7 couplets, 7 refrains et donc 7 «COUCOU» dans le dernier couplet.

Sur les parties 3 :

1 « coucou » : tout le monde saute sur place.

2 « coucou » : les B sautent puis les J.

3 « coucou » : les B, les J, les B sautent en alternance...

44

## Organisation de la classe

**En quadrille : couples J et B, face à face.**  
Se donner les mains.

### COUPLET 1

#### PARTIE 1

16 temps

**Démarrer pied G.**  
4 tps En 2 pas de polka\*, les J avancent pendant que les B reculent.  
4 tps En 2 pas de polka, les J reculent pendant que les B avancent.

bis

#### PARTIE 2

4 temps

4 frappés du pied G puis se lâcher les mains.

#### PARTIE 3

4 temps

« COUCOU » : J1 saute.

### REFRAIN 1

16 temps

Chaque danseur avance, prend la place de son voisin d'en face en 2 pas, en se croisant épaule droite, puis fait un  $\frac{3}{4}$  de tour en SAM pour J1 et B1, en SIAM pour J2 et B2. 4 fois de suite.

A la fin chaque danseur a retrouvé sa place de départ.



Il y a 7 couplets et 7 refrains.

Couplet 2 : 5 tps COUCOU : J1 saute - COUCOU : J2 saute

Couplet 3 : 7 tps COUCOU : J1 - COUCOU : J2 - COUCOU : B1

Couplet 4 : 9 tps COUCOU : J1 - COUCOU : J2 - COUCOU : B1 - COUCOU : B2

Couplet 5 : 11 tps COUCOU : J1 - COUCOU : J2 - COUCOU : B1 - COUCOU : B2 - COUCOU : J1 et J2

Couplet 6 : 13 tps COUCOU : J1 - COUCOU : J2 - COUCOU : B1 - COUCOU : B2 - COUCOU : J1 et J2 - COUCOU : B1 et B2

Couplet 7 : 15 tps COUCOU : J1 - COUCOU : J2 - COUCOU : B1 - COUCOU : B2 - COUCOU : J1 et J2 - COUCOU : B1 et B2 - COUCOU : J1 et J2 et B1 et B2

45



## Organisation de la classe

**Farandoles de 5 danseurs de même couleur.***Se donner les mains.*PARTIE 1  
16 temps**Farandole.**

Se déplacer en marchant puis lâcher les mains.

PARTIE 2  
20 temps**En commençant par le premier de la farandole :**

les danseurs, l'un après l'autre, font un petit tour sur eux-mêmes et font un saut sur place («1, 2, 3 et saute»).

*Variante : le premier peut improviser une autre figure (sur 4 tps) que les autres reproduisent à tour de rôle.*PARTIE 3  
16 temps**Slalom.**

Le premier de la farandole se déplace en slalomant entre ses partenaires.

Il se retrouve le dernier.

Pendant ce temps, les autres tapent dans leurs mains.

*Le deuxième est devenu le premier et la danse recommence.*

## Organisation de la classe

**Farandoles de 5 danseurs de même couleur.***Se donner les mains.*PARTIE 1  
16 temps**La farandole avance.**

Pose G, lève le D et saute sur le G.

Pose D, lève le G et saute sur le D.

PARTIE 2  
20 tempsLe premier de la farandole fait un tour sur lui-même en trois pas suivi d'un saut *sur place* (sur 4 tps) puis les autres l'imitent, l'un après l'autre.*Variante : le premier peut improviser une autre figure (sur 4 tps) que les autres reproduisent à tour de rôle.*PARTIE 3  
16 temps**Slalom.**

Le premier de la farandole se déplace en slalomant et en sautillant entre ses partenaires .

Il se retrouve le dernier.

Pendant ce temps, les autres tapent dans leurs mains.

*Le deuxième est devenu le premier et la danse recommence.*

# 12 DANSE RUSSE

Accordéon numérique, mandoline, tambourin à sonnaillles

TOUS CYCLES

## Organisation de la classe

Danse par 2,  
couples face à face  
répartis dans toute la salle.



PARTIE 1  
32 temps

4 tps

**Face à face, bras à la cosaque.**

Poser un talon devant.  
Ramener le pied.  
Poser l'autre talon devant.  
Ramener le pied.

bis

bis

8 tps

**Pour chaque couple.**

L'un avance et l'autre recule en 4 pas.  
Revenir à sa place en 4 pas.



PARTIE 2  
16 temps

8 tps

**Se donner les mains.**

Ronde dans un sens.

8 tps

Ronde dans l'autre sens.



PARTIE 3  
8 temps

**Se lâcher les mains, se mettre face à face.**

Taper des pieds en alternant D-G.  
Dans le même temps, frapper des mains.

PARTIE 4  
48 temps

**Changement de partenaire.**

Trouver un cavalier, une cavalière d'une autre classe.

48

DANSE RUSSE

# 13 Sortie de bal

Accordéon numérique, violon, flûte traversière

TOUS CYCLES

La sortie de bal va permettre de se remercier pour le partage dansé,  
de dire au revoir à tout le monde mais sans parole, juste par le geste et le regard.

## Organisation de la classe

Dispersion dans toute la salle.

- 1 Se déplacer dans toute la salle.
- 2 Au signal du musicien « STOP », se transformer en statue.
- 3 La musique démarre, **sans parler**, commencer à marcher.
- 4 Rencontrer quelqu'un devant soi, lui tendre la main tout en le regardant.  
Petit signe de tête.
- 5 Lâcher sa main et continuer d'avancer.
- 6 Rencontrer quelqu'un d'autre à proximité,  
lui tendre la main tout en le regardant, petit signe de tête.

etc.

49

SORTIE DE BAL