

DIRECTION DE CHŒUR

Aide-mémoire

A QUOI SERT LE CHEF DE CHŒUR ?

Chanter en chœur nécessite une unité : plusieurs voix ne doivent en faire qu'une. Grâce à cette unité le chant gagnera en expressivité, clarté, précision, justesse.

Le regroupement des voix se fait grâce à la communication auditive et visuelle entre les chanteurs, communication qui se réalise en général grâce au chef de chœur. Celui-ci fédère les énergies individuelles et les contrôle.

Le chef va, PAR LE GESTE :

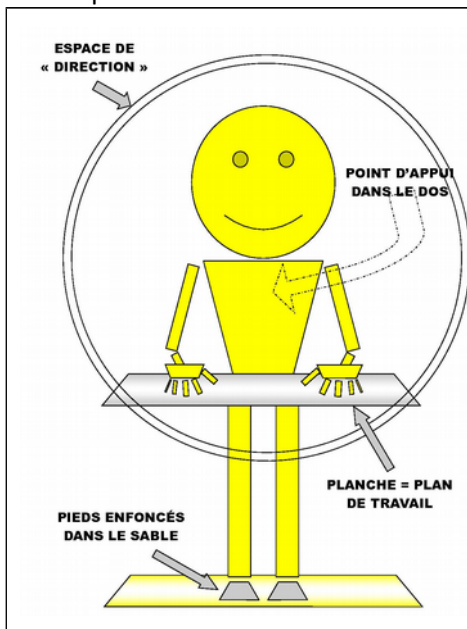
- préparer le groupe au chantant
- donner le départ, l'arrêt
- indiquer le tempo, les nuances, le caractère, les phrasés, les accents, les ralentis... »
- relancer les débuts de phrases, souffler les paroles si nécessaire...

Le chef ne chante pas mais ÉCOUTE les chanteurs : plus il écoute, plus les choristes s'écoutent entre eux et font attention.

Le chef ANTICIPE le chant : ses indications seront données juste avant l'interprétation par le chœur.

QUELLE LA POSTURE ?

Le corps des choristes est le reflet de celui du chef de chœur : posture, respiration, détente, stabilité, énergie... Une bonne posture du chef induit une bonne tenue des choristes.



Position des bras : les mains se trouvent posées à plat sur une planche qui flotte, devant nous, à hauteur de taille, environ (bras pliés à angle droit).
On explore le plan horizontal sur lequel on peut déplacer la planche, devant nous, à droite, à gauche.
La planche monte (avec la marée...), les bras aussi.

On détermine ainsi la **zone « de direction »** dans laquelle les bras vont se mouvoir, les yeux étant le point principal.

Point d'appui : imaginer un point situé dans le dos (entre les omoplates), sur lequel on « s'appuie », lors des mouvements de direction, afin de donner de l'espace, de la dimension aux gestes.

Les pieds : enfoncés dans le sable (ne bougent pas)

Éviter les positions tendues

QUELS GESTES ?

1- inviter les enfants au chant :

- ouvrir les bras (« embrasser le groupe »),
- regarder les choristes,
- adopter soi-même une bonne posture de chant,
- sourire

2- geste de départ :

Il faudra avoir préalablement pris la note de départ (le chef joue la ou les premières notes du chant, puis les chante aux choristes)

- le geste de départ donne le TEMPO, la NUANCE, le CARACTÈRE
- il doit être précédé d'une inspiration, suivi du départ du chant (*pour les chansons commençant sur le temps : geste vers le haut pour l'inspiration / geste vers le bas, pour le départ du chant*)

3 – entretien de la pulsation : quel geste ?

C'est un geste de la main qui marque dans l'espace un battement précis et régulier par un rebond sur un point situé sur « le plan de travail » (voir posture du chef de chœur). Le geste doit être esthétique et efficace, réalisé avec économie (éviter les « gesticulations »)

- main neutre, verticale (pouce vers le haut), ouverte sans être raide, les doigts joints
- c'est l'avant-bras qui bouge : le poignet est souple mais pas mobile, ni cassé
- la main marque la pulsation en effectuant un geste vers le bas : elle rebondit lorsqu'elle arrive au niveau du « plan de travail », comme un ballon, comme si le plan était brûlant...
- le reste du corps ne bouge pas (éviter tout autre mouvement inutile, de la tête, du pied, du bassin.. qui surchargerait la direction)
- il faut diriger en économisant son geste : la pulsation est rapide, le geste sera plus petit, sec, précis

4- indications d'interprétations :

La forme de la main s'adaptera à la musique, selon son amplitude, son énergie, son caractère

Le geste de pulsation peut exprimer :

- les nuances : *piano, forte.. . le geste sera plus ou moins ample*
- le caractère : *calme, énergique... gestes plus ou moins liés, piqués...*
- les variations de tempo : *ralentis, accélérations, changement de tempo*
- les accents : *mise en valeur d'un mot, une phrase...*

5- le geste d'arrêt :

- effectuer un petit mouvement circulaire du bout des doigts (comme une queue de cochon)

- le geste sera différent selon le type d'arrêt souhaité – exemples :

- arrêt brusque : geste sec et rapide, suivi de l'immobilité du chef
- note tenue finale : la note finale sera accompagnée par un geste lent vers le haut, suivi du geste d'arrêt (discret).

RQ : il n'est pas nécessaire de chanter quand on dirige

RESSOURCES EN LIGNE :

Éducation artistique DSDEN 21: <http://education-artistique21.ac-dijon.fr/LA-CHORALE-A-L-ECOLE>

Tout sur la voix parlée, chantée : <http://voix-corps-enseignement.univ-lyon1.fr/>

Se former : <https://www.reseau-canope.fr/notice/le-chant-choral-a-portee-de-voix-et-de-gestes.html>

S'informer, découvrir : <https://vox.radiofrance.fr/>