

**CONFERENCE PEDAGOGIQUE « Chants et comptines en anglais – cycle 2 »
LVE / ÉDUCATION MUSICALE - Mercredi 23 janvier 2013 – École Larrey – Dijon
Fiches pédagogiques et fichiers audio téléchargeables**

- sur le site « Education artistique » - <http://musique21.ac-dijon.fr/spip.php?article66>
- sur le site « LVE21 » - <http://lve21.ac-dijon.fr/spip.php?article92>

OBJECTIFS	DÉROULEMENT
9h / 9h45 : ONE POTATO	
<p>LVE phonologiques potato : /pə'teɪtəʊ/ les nombres three /θ/ - six /ɪ/ - seven /'sevən/ tomato : /'təmə:təʊ/ - banana /bə'nɑ:nə/ papaya : /pə'paɪə/ linguistiques : chaîne numérique de 1 à 7 culturels : comptine anglaise à plouffer = « dipping rhyme »</p> <p>EDUCATION MUSICALE pulsation – rythme pour mettre en œuvre le jeu</p>	<p>Découvrir la comptine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter l'enregistrement, sans consigne particulière, pour recueillir les premières remarques des enfants (langue, accumulation d'instruments). - Se déplacer sur la version enregistrée, en suivant la pulsation (qui correspond à l'énonciation des nombres : « one, two, three... » etc.) <p>S'approprier la prononciation des mots et apprendre la comptine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'entraîner à prononcer les nombres, indépendamment de la chanson. - Frapper la pulsation dans les mains en comptant : « one, two, three, four, five, six, seven, more ! » en écoutant l'enregistrement. - Reprendre ce comptage, a cappella*, en ajoutant les paroles intermédiaires « potato(es) » pour reconstituer le texte complet et en retrouver le sens. <p><i>Rq : la prononciation du pluriel de « potato » n'est pas obligatoire – différentes versions existent.</i></p> <p>Mémoriser la comptine Apprendre le jeu associé à cette comptine. Il s'agit d'un jeu de tirage au sort, pour « plouffer », par éliminations successives.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>par petits groupes, les enfants se tiennent debout, en cercle, les deux poings fermés devant eux, pour figurer les pommes de terre ;</i> • <i>sur la pulsation, le meneur frappe tous les poings, dans l'ordre dans lequel ils se présentent, en scandant la comptine ;</i> • <i>lorsque le meneur arrive à « more ! », l'enfant dont le poing vient d'être frappé cache celui-ci dans son dos ;</i> • <i>le jeu reprend jusqu'à ce que tous les poings soient éliminés ;</i> • <i>l'enfant dont le dernier poing a été éliminé devient le « loup »... ou meneur à son tour...</i> <p>Pour aller plus loin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Remplacer le mot « potato » par un autre mot anglais de trois syllabes dont l'accent tonique est situé au bon endroit : tomato(es), banana(s), papaya(s)... - Ouverture culturelle : écouter « Let's call the whole thing off » (version chantée par Ella Fitzgerald), qui met en évidence les différences de prononciation des mots en fonction des accents (potato, tomato...).
9h45 à 10h15 : I LIKE COFFEE	
<p>LVE :</p> <p>linguistique :</p> <p>« I like » - « yum, yum ! » « I don't like » « yuck, yuck ! »</p> <p>phonologie /ɪ/ /i:/</p> <p>EDUCATION MUSICALE interprétation</p>	<p>Proposer une collection d'images représentant des aliments, parmi lesquels des mots contenant le son /ɪ/ ou /i:/</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'approprier la formule « I like » ou « I don't like » : chacun à son tour choisit une image puis dit « I like... », tout en montrant l'image (sans prononcer le mot, s'il est inconnu de l'élève). Ajouter « yum, yum ! » onomatopée signifiant « miam, miam ! » ou « yuck, yuck ! » signifiant « beurk ! » - reconnaître les mots contenant le son /ɪ/ ou /i:/ en écoutant l'enseignant les prononcer. <p>Apprendre la comptine, par audition / répétition. Discriminer le son /ɪ/, long et bref Créer la comptine de la classe à partir de mots contenant le son /ɪ/, puis dire le texte en se partageant l'interprétation, en jouant sur la hauteur, l'intensité.</p>
10h15 à 11h : ROW YOUR BOAT	
<p>LVE particularités phonologiques row : /rəʊ/ boat : /bəʊt/</p> <p>EDUCATION MUSICALE polyphonie (canon) phrases musicales / pulsation</p>	<p><i>les étapes de l'apprentissage sont décrites plus précisément dans la fiche pédagogique associée</i></p> <p>Au préalable, discriminer les sons /əʊ/ et /ɔ:/ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeu de « pigeon vole » - repérer les intrus - écouter la première reprise de la chanson et repérer les mots contenant ce son) <p>Découvrir la chanson et s'imprégner du texte et de la mélodie, par des écoutes successives, accompagnées de consignes différentes :</p> <p>Apprendre le texte, sans la mélodie, en soignant la prononciation des mots et la « musique de la langue » :</p> <p>Apprendre la chanson à l'unisson, par audition / répétition</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser un clavier pour donner la note de départ (Row = DO grave – Merily = DO aigu) - Fractionner le texte en quatre parties - Pour mémoriser, répéter en variant les situations (voir fiche « rain, rain, go away ») <p>Mettre en place le chant en canon, uniquement lorsque le chant à l'unisson est parfaitement maîtrisé</p>
PAUSE	

<p>LVE phonologiques le son /eɪ/: le repérer, le reproduire fidèlement respecter l'accentuation culturels : les onomatopées</p> <p>EDUCATION MUSICALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - jouer sur les paramètres du son (hauteur, intensité, durée) - réaliser un paysage sonore vocal, sur le thème de la pluie - écrire la partition et la jouer (codage / décodage) 	<p>Découvrir la comptine et se l'approprier, par des écoutes successives accompagnées consignes différentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter la version de la comptine comportant un paysage sonore évoquant « la pluie » - Écouter à nouveau la comptine pour identifier le mot qui pourrait signifier « pluie ». Donner des indices : c'est celui qui est répété plusieurs fois, on l'entend au début de la comptine... - À l'écoute, identifier le son /eɪ/ : lever la main quand on entend ce son (rain, away, day, play) <p>Apprendre la comptine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à prononcer les 4 mots - rain, away, day, play - collectivement « se mettre les mots en bouche » : créer une trame sonore composée de ces mots, sur laquelle l'enseignant dira le texte en entier. - Terminer l'apprentissage, par audition répétition, en ayant une attention particulière pour : <ul style="list-style-type: none"> • Another /ə'nʌðə/ • Go /gəʊ/ <p><i>Pour varier les situations de mémorisation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - alterner enseignant/enfants – groupe 1 / groupe 2 – filles / garçons – soliste / groupe.... - Jeu de la main cachée (on dit la comptine à haute voix / on dit la comptine dans sa tête quand la main de l'enseignant est cachée) - Jeu du furet (en ronde, chacun dit un fragment à son tour, sans rompre l'interprétation) - Varier les hauteurs, le timbre, l'expression <p>Jeux vocaux autour de la « pluie anglaise » : drup drup / drip drop / plink plonk Apprendre les onomatopées, puis les dire en variant l'intensité, la hauteur, la vitesse, le timbre :</p> <p>Construction d'un paysage sonore « pluie anglaise » qui tiendra le rôle d'introduction à la comptine Organiser les bruitages, choisis par les enfants, sur une « partition » pour ensuite l'interpréter.</p> <p>Pour aller plus loin : écouter un extrait d'œuvre, sur le thème de l'eau qui coule Falling water – Will Menter – danse écoute et chante / Vol. 15 CD2 – musicien et sculpteur sonore anglais – musique contemporaine</p>
---	--