

La chute d'Icare

1558

Brueg(h)el l'Ancien, Pieter
1528-1569

XVI^{ème} siècle



Dimensions : 73,5 x 112 cm
Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique.

Domaine : Peinture flamande

Matériaux , technique(s): Huile sur bois

Notions:

- *Narration ; Paysage*
- *Point de vue* : vue panoramique plongeante
- *Composition* : Scène construite en diagonale : séparation du rêve et de la réalité, du quotidien et du mythe
- *Contraste* : chemise rouge sur couleurs froides

Informations :

Bruegel l'Ancien est considéré comme le peintre nordique le plus important du milieu du XVI^{ème} siècle.

Ce tableau de Pieter Bruegel l'Ancien raconte une aventure issue de la mythologie grecque. Dédale et son fils Icare sont faits prisonniers sur une île par le roi Minos. Pour s'enfuir, ils assemblent des ailes en se servant de plumes et de cire.

Dédale avise bien son fils de ne point s'approcher du soleil et de l'eau, afin de ne pas abîmer les ailes. Mais grisé par l'expérience, Icare monte de plus en plus haut : la chaleur du soleil fait fondre la cire. Il tombe alors à l'eau pour finalement s'y noyer.

Ce paysage ne représente aucune vue réelle.

Spécificités de l'œuvre

Œuvre « piège » : on admire le paysage qui n'est pas le sujet. Seul le spectateur (en position élevée) peut voir ce qui se passe.

Le laboureur serait l'allégorie de l'espoir, de l'espérance .

Bruegel condamne l'orgueil humain.

L'épée et la bourse en bas à gauche font allusion à un proverbe : « Épée et argent requièrent mains astucieuses »

Pistes pédagogiques

Arts visuels : Propositions de pratiques :

- Pour entrer dans l'œuvre, on peut procéder par ouverture de petites fenêtres faites dans un cache superposé à la reproduction. Ouvrir sur les différentes petites scènes de vie. Formuler des hypothèses sur le sens de l'œuvre au fur et à mesure. Finir par les jambes d'Icare.
- Rendre des hommes, des animaux ou des objets hybrides capables de voler. Réaliser pour cela des montages, des assemblages avec des photos ou en 3D, ou continuer une photographie par le dessin. Trouver la technique la plus pertinente à son projet.
- Isoler chaque scène constitutive : le laboureur, le berger, le port, un bateau, le pêcheur, les montagnes, les jambes qui s'agitent... en choisir une ou deux que l'on replace dans un autre contexte par le collage ou le dessin.
- Découper deux bandes parallèles et jointives dans une reproduction (photocopie du tableau). Les espacer et les coller. Travailler les espaces pour recréer une cohérence. Donner ainsi un nouveau sens ou un sens proche avec un événement supplémentaire à la production.

Histoire des arts :

- LITTÉRATURE

Lire le passage d'Ovide, Les Métamorphoses, livre VIII, 183-235

Icare, Olivier Douzou, Régis Lejonc, Éditions du Rouergue, 1996

Le rêve d'Icare, Rascal/Hubert Jean-Claude, L'école des loisirs, 1998

Le livre qui vole, Laury Pierre, Dautremer Rebecca, Bilboquet, 2003

Le rêve d'Icare Noquès, Jean Côme, Hyppolite, Nathan , 2006

Histoire d'un chien qui voulait voler ,Svetlana Tourina ,Bilboquet - 1999

- ARTS VISUELS :

- Léonard de Vinci, Plan pour une machine volante, 1488
- Charles le Brun, Dédale et Icare, entre 1645 et 1646
- Plafond de la rotonde d'Apollon, Blondel Merry Joseph, 1818
- Henri Matisse, La chute d'Icare, gouache découpée, 1943.
- Pablo Picasso, La Chute d'Icare, 1958, Fresque pour le grand hall de l'Unesco, Paris
- Panamenrenko, Meganeudon 1, 1972, sculpture
- Marc Chagall, La Chute d'Icare, 1974

Voir d'autres œuvres traitant de la mythologie

- ARTS DU SON

- Manuel Correa, Mateo Romero, Joan Baptista Cabanilles, Manuel Machado et Bernardo Murillo : Le Vol d'Icare, sous la direction d'Albert Recasens, 2010