

ART'HEBDO ACADEMIQUE

ART HEBDO 21 : les œuvres, leur contenu, leur utilisation

Jacky Mrowinski (PE) – Catherine Goxe (CPEM 21) – Pascale Mangematin (CPAV 21)
pour obtenir les références des œuvres et les éléments pédagogiques : catherine.goxe@ac-dijon.fr

ART HEBDO 1 MUSIQUE La flûte en chantée - duo Papageno, Papagena - Mozart	<u>Musique et sentiments :</u> - S'appuyer sur des œuvres visuelles représentant des personnages pour exprimer son ressenti - Découvrir un genre musical, l'opéra, en vidéo
ART HEBDO 2 ARTS PLASTIQUES La pie - Claude Monet	<u>Arts plastiques et sensations :</u> - S'appuyer sur des matières pour décrire les sensations - Comprendre la démarche de l'artiste
ART HEBDO 3 MUSIQUE Gymnopédie - Erik Satie	<u>Musique et émotion :</u> Exprimer son ressenti en s'appuyant sur des portraits exprimant eux-mêmes des sentiments (Des larmes aux rires) Découvrir un instrument (piano) : vidéo
ART HEBDO 4 SCULPTURE Le rhinocéros - Xavier Veilhan	<u>Sculpture monumentale et émotion :</u> - S'appuyer sur une liste de mots pour exprimer son ressenti - comprendre la démarche artistique et le sens de l'œuvre
ART HEBDO 5 MUSIQUE Minnie the Moocher - Cab Calloway	<u>Musique plaisir</u> - Découvrir un style musical et un interprète (vidéo) - participer !
ART HEBDO 6 ARTS PLASTIQUES Kandinsky - sans titre	<u>Arts visuels et émotion :</u> Exprimer son ressenti en associant l'image à un extrait musical, en justifiant son choix (Découvrir ainsi de nouveaux extraits musicaux) Comprendre la démarche de l'artiste
ART HEBDO 7 MUSIQUE L'adoration de la terre : les augures printaniers « Sacre du printemps »	<u>Musique et émotion :</u> - exprimer un ressenti avec des mots - choisir un ou plusieurs mots dans une liste, en justifiant son choix - Découvrir un ballet : c'est une œuvre écrite pour la danse - découvrir comment le chorégraphe a traduit son ressenti par le geste, au travers d'un extrait vidéo

<p>ART HEBDO 8 ARCHITECTURE Les Halles - Dijon</p>	<p><u>Une architecture a une fonction</u> - Associer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un personnage à un bâtiment pour en trouver sa fonction - Préciser la fonction : Que peut-on acheter sous les halles - Visite du lieu en vidéo
<p>ART HEBDO 9 MUSIQUE TE DEUM - Marc Antoine Charpentier</p>	<p><u>Une musique, une époque</u> - Associer un jardin à cet extrait :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour en trouver les éléments caractéristiques liés au style et à l'époque - pour faire le lien avec l'histoire <p>Regarder l'extrait en vidéo (découvrir l'orchestre)</p>
<p>ART HEBDO 10 ARTS PLASTIQUES Vue du Château de Mariemont</p>	<p><u>Paysage et sensations</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer son ressenti en s'appuyant sur des œuvres musicales déjà connues = associer l'œuvre à une musique et justifier - Mettre en évidence la douceur qui se dégage du tableau
<p>ART HEBDO 11 MUSIQUE IONISATION - Edgar Varèse</p>	<p><u>Geste et musique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'approprier un extrait de musique contemporaine par une pratique - Garder la trace des mouvements inspirés par la musique sur le papier - Découvrir un orchestre de percussion (vidéo)
<p>ART HEBDO 12 ARTS PLASTIQUES Sous la grande vague au large de la côte à Kanagawa - Katsushika HOKUSAI</p>	<p><u>Art plastique et littérature</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimer son ressenti en s'appuyant sur des haïkus - Découvrir un pan de l'art japonais : estampes et haïkus
<p>ART HEBDO 13 TOKYO 2002 – Pierre Henry</p>	<p><u>Musique et art plastiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimer son ressenti en s'appuyant sur des reproductions d'œuvres visuelles : associer une image à la musique et justifier en utilisant un vocabulaire adapté - découvrir et s'approprier des notions musicales (ostinato, trame sonore, émergence) - réaliser une création musicale
<p>ART HEBDO 14 VOCALISE, op.34 – N°14 - S.Rachmaninov</p>	<p><u>MUSIQUE ET RESENTI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimer son ressenti en s'appuyant sur des photos de costumes de scène : quel costume pourrait porter l'artiste qui chante dans cet extrait, et pourquoi ? - découvrir l'art lyrique, quelques notions en relation (tessiture, hauteur, intensité, mélisme,)

<p><u>ART HEBDO 15</u> BILUDE – Pierre Schaeffer</p>	<p><u>MUSIQUE ET RESENTI</u> - exprimer un ressenti avec des mots - choisir un ou plusieurs mots dans une liste, en justifiant son choix - réaliser une création avec des objets sonores, en s’inspirant de l’œuvre</p>
<p><u>ART HEBDO 16</u> En sortant de l’école – Jacques Prévert</p>	<p><u>POÉSIE et ARTS PLASTIQUES</u> - découvrir un poème à travers sa version chantée - exprimer son ressenti en s’appuyant sur des œuvres visuelles</p>
<p><u>ART HEBDO 17</u> The type writer - Leroy Anderson</p>	<p><u>MUSIQUE / OBJETS SONORES ?</u> - écouter et décrire les sons entendus - découvrir un compositeur qui a donné à un objet du quotidien un rôle d’instrument de musique - s’inspirer du procédé pour créer des pièces musicales</p>
<p><u>ART HEBDO 18</u> <i>2 extraits musicaux</i> Fuge aus der Geographie - Ernst TOCH La Nuit froide et sombre - Roland de Lassus /Joachim du Bellay</p>	<p><u>LA MUSIQUE DES MOTS</u> - écouter et comparer 2 œuvres vocales a cappella, sur le plan du ressenti, pour ensuite analyser le contenu musical. - support pour exprimer le ressenti : reproduction d’œuvres contemporaines (<i>quelle image pourrait figurer sur la pochette du CD?</i>)</p>

ART HEBDO 58 : les œuvres, leur contenu, leur utilisation

Fabien Tabus (CPEM 58)

contact et informations sur : <http://ienpen.dsden58.ac-dijon.fr/art-hebdo-2016-2017-developper-lecoute-active/>

ART HEBDO 1 MUSIQUE Isis, La plainte du dieu Pan - Acte 3 scène 6 Jean-Baptiste Lully	<u>Musique et intensité : le vent</u> - S'appuyer sur des images pour exprimer son ressenti et développer l'imaginaire. - Comparer l'intensité de 2 extraits sonores. - Découvrir un extrait d'œuvre du répertoire baroque. - Prolongement : jouer avec sa voix, varier les intensités.
ART HEBDO 2 MUSIQUE La Poule – Jean-Philippe Rameau	<u>Musique et évocation : un animal mis en musique</u> - S'appuyer sur des images pour décrire un son, une œuvre. - Découvrir un extrait d'œuvre baroque et l'évocation de la nature par la musique. - Prolongement : Jouer avec sa voix (maternelle), interpréter un motif rythmique (élémentaire) et respecter les consignes du chef.
ART HEBDO 3 MUSIQUE La Rotta – Anonyme – Moyen Âge	<u>Le principe d'accumulation</u> - Identifier une suite sonore (maternelle). - Découvrir une œuvre du Moyen-Âge. - Décrire une musique, un son en s'appuyant sur des illustrations. - Entendre les entrées successives des instruments. - Associer une musique et un codage (élémentaire).
ART HEBDO 4 MUSIQUE So what – Miles Davis – XXe	<u>Jazz et thème en question réponse</u> - S'appuyer sur des images pour exprimer son ressenti et développer l'imaginaire. - Adapter son déplacement en fonction d'un environnement sonore ou d'une musique. - Découvrir une œuvre jazz. - Entendre le dialogue entre les instruments. - Différencier thème et solo (élémentaire).